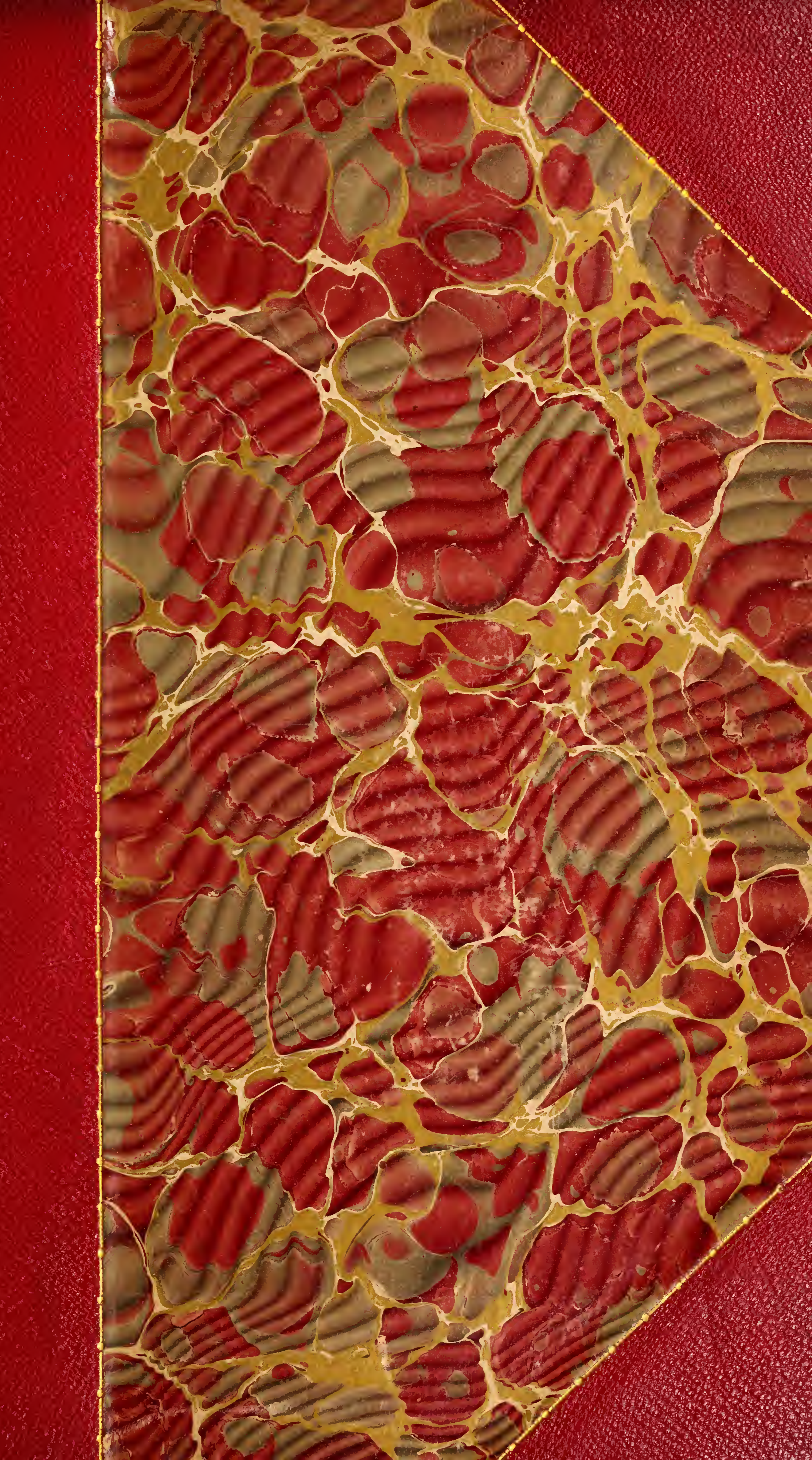
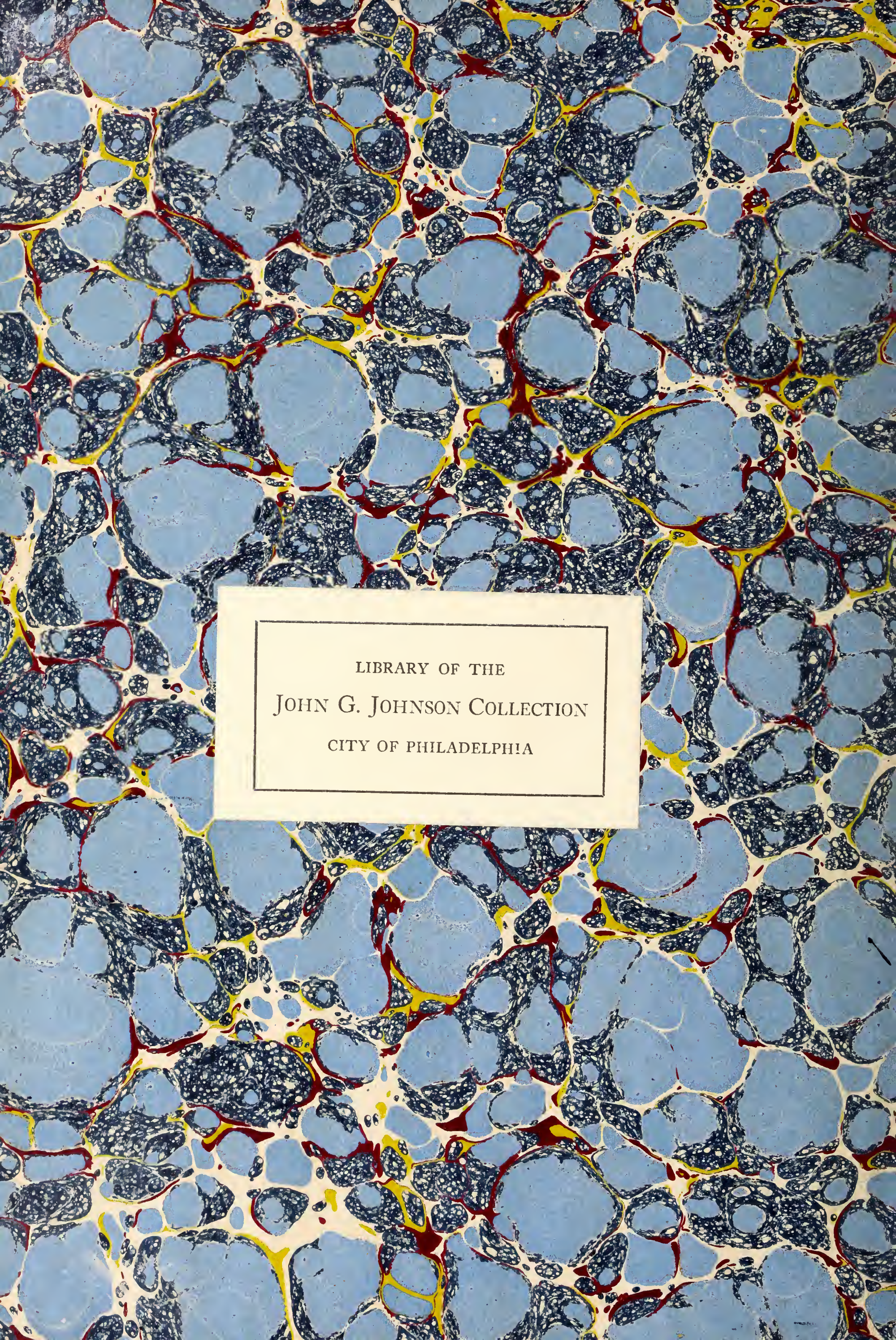
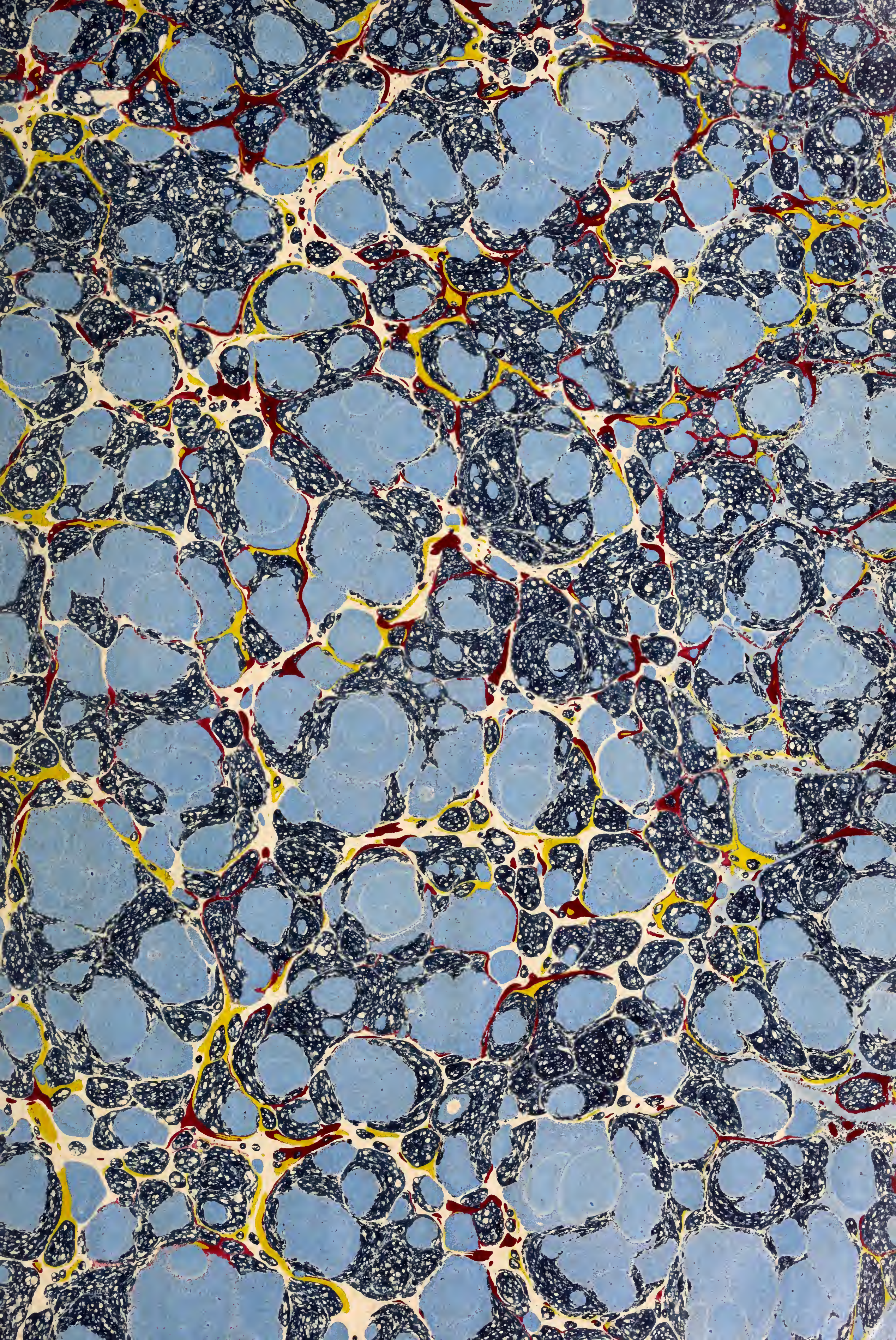



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



VENTE A BOIS-LE-DUC
(AU CASINO, RUE PAPENHULST)
23—30 SEPTEMBRE 1902

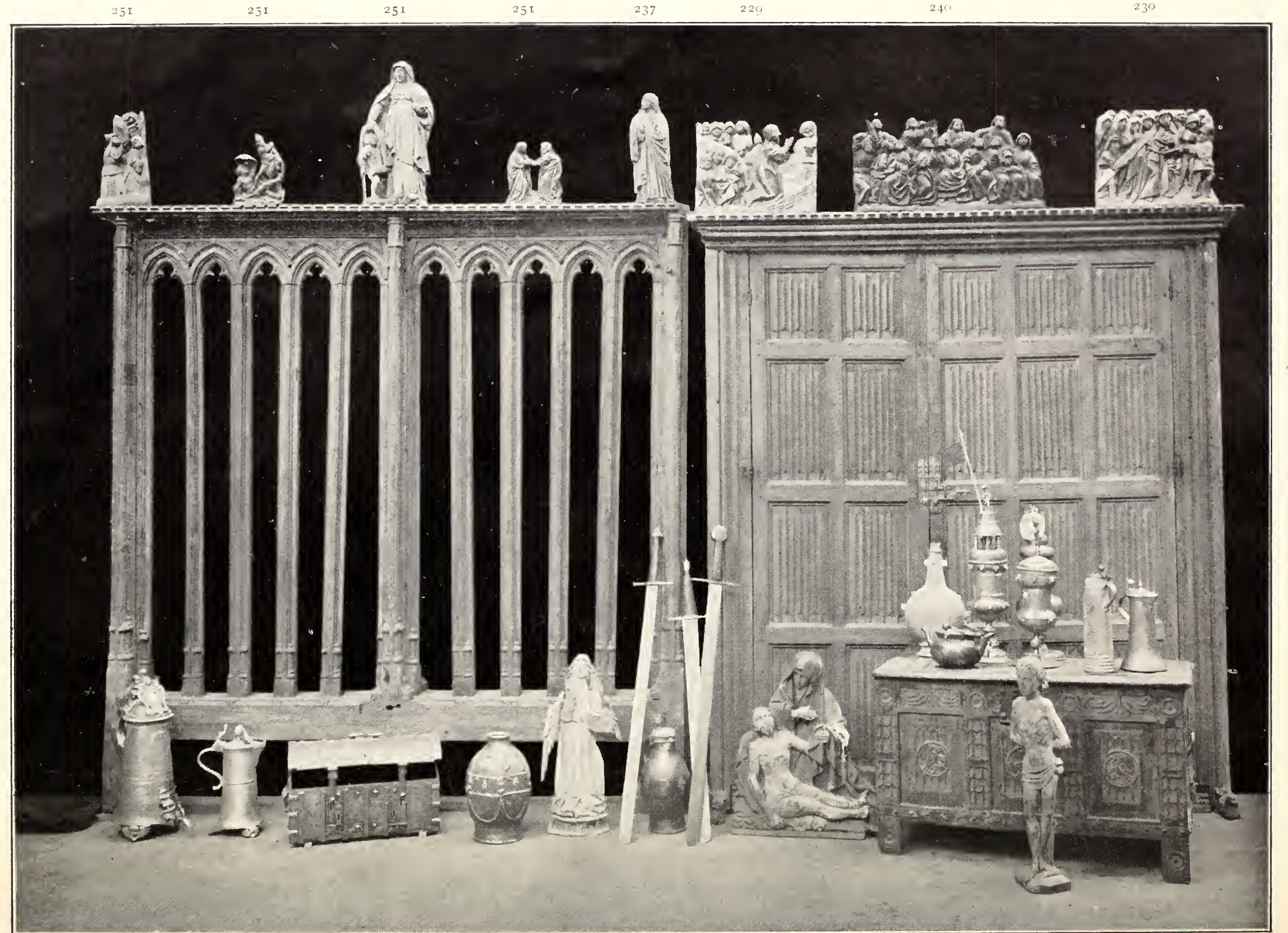
COLLECTIONS
DES
CHÂTEAUX DE HEESWIJK ET DE HAREN

(VIIième PARTIE)

DIRECTION
FREDERIK MULLER & CIE
(ANT. W. M. MENSING)
AMSTERDAM — DOELENSTRAAT 10

251 231 251 251 237 229 240 230

219



491

251 232 544 249

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE VII

DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING).

VENTE A BOIS-LE-DUC

(AU CASINO, RUE PAPENHULST)

23—30 SEPTEMBRE 1902

COLLECTIONS

DES

CHÂTEAUX DE HEESWIJK ET DE HAREN

(VIIième PARTIE)

DIRECTION

FREDERIK MULLER & Cie

(ANT. W. M. MENSING)

AMSTERDAM — DOELENSTRAAT 10

Jhr. A. A. A. M. van der Does de Willebois, notaire à Bois-le-Duc, se charge de donner quittance pour les payements.

M.M. Frederik Muller & C°., Amsterdam, Doelenstraat 10, se chargent de la correspondance et de l'exécution des ordres qui leur seront confiés.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance ; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objes adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

ORDRE DES VACATIONS.

MARDI	23	Septembre	à 10½ heure N°.	1—174
»	23	»	le soir à 7 heures . .	553—700
MERCREDI	24	»	à 10½ heure . . .	175—396
				1756—1759
»	24	»	le soir à 7 heures . .	701—875
JEUDI	25	»	à 10½ heure . . .	397—552
»	25	»	le soir à 7 heures . .	876—977
				1247—1264
				1653—1700
VENDREDI	26	»	à 10½ heure . . .	978—1246
LUNDI	29	»	» 10½ » . . .	1265—1533
				1534—1652
				1712—1755
				1701—1711

☞ Les directeurs de la vente se réservent la faculté de changer l'ordre des vacations.

JOURS D'INSPECTION:

SAMEDI, DIMANCHE et LUNDI 20—22 Septembre.

TABLEAUX ANCIENS.

BALTHASAR VAN DER AST.

1 Fleurs.

Sur une plinthe sont placées une corbeille et une coupe en argent remplies de fleurs: roses, tulipes, oeillets, lilas etc. Brillant de couleur, fond noir.

Bois. — Hauteur 59, largeur 86 centimètres.

HENDRIK VAN BALEN.

2 Les enfants riches et les parents pauvres.

Bois. — Hauteur 82, largeur 114 centimètres.

CORNELIS BEGA.

3 Intérieur de grange avec des paysans et des enfants jouant avec un chien.

Bois. — Hauteur 35, largeur 42 centimètres.

GERARD TER BORCH & GERRIT ADRIAENSZ. BERCKHEYDE (d'après).

4 Deux portraits, avec une vue de ville comme fond.

Les deux personnes, probablement un couple marié sont placées au premier plan, sur la partie droite du tableau. Ce sont des personnes de distinction, habillées de noir. La dame tient un éventail. Ces portraits sont de Ter Borch.

Berkheyde a fait le reste de la composition, qui est encore assez important. C'est une vue de ville, avec assez de monde, puis avec tant de particularités qu'on finira par trouver la place.

Toile. — Hauteur 81, largeur 110 centimètres.

GERARD TER BORCH.

5 Portrait de femme.

Elle est représentée, comme Ter Borch aimait à le faire, en pied, debout entre chaise et table. Son costume est élégant mais simple, soie noire et collerette bordée de dentelles. La main droite tient un éventail composé de plumes.

Toile. — Hauteur 73, largeur 58 centimètres.

6 Portrait d'un magistrat.

Il est âgé d'environ cinquante ans. Figure entière debout, enveloppé d'un manteau noir à rabat. Sur une table, à droite, recouverte d'un tapis rouge-brun se trouve son chapeau à large bord.

Toile. — Hauteur 80, largeur 65 centimètres.

JAN BREUGHEL.

7 Vue de village où l'on fait la noce.

Bois. — Hauteur 34, largeur 47 centimètres.

JAN BIJLERT.

8 Les désirs satisfaits.

Un homme dans la force de l'âge se repose près d'une table. Il tient un bocal qu'une femme remplit de vin blanc. Une autre femme lui tend un réchaud à feu pour allumer sa pipe. Sur la table, un plat à hareng.

Toile. — Hauteur 125, largeur 142 centimètres.

ECOLE DE COLOGNE.

9 Trois figures de Saints debout.

Nous reconnaissons St. Laurent et St. Grégoire, l'autre Saint tient un coeur dans la main gauche. Ils sont représentés dans de riches habits sacerdotaux.

Au verso du tableau se voit une peinture datant du XVe siècle et représentant la Vierge évanouie.

Bois. — Hauteur 90, largeur 103 centimètres.

ANTHONI Jz. VAN DER CROOS.

10 Vue de rivière bordée d'arbres et de bâtisses et animée d'une barque à voile.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 84 centimètres.

ALBERT CUYP (d'après).

11 Vue de plage.

Avec plusieurs étalages de poissons. Quantité de personnages s'y meuvent en voiture ou apportent des poissons.

Bois. — Hauteur 90, largeur 152 centimètres.

DIRK VAN DEELEN.

12 Intérieur d'église avec figures.

Bois. — Hauteur 75, largeur 107 centimètres.

JACOB WILLEMSZ. DELFF.

13 Portrait d'homme.

Jeune noble représenté à mi-jambes. Habit noir, manchettes et collerette tuyautées. Sa main droite repose sur une table où est déposé un petit psautier avec reliure brodée en or, ainsi qu'une médaille des gueux, en or.
En haut, à droite, les armoiries: une roue accompagnée de trois corbeilles. A gauche: *Anno* 1590. *Aetatis suae* 30.

Bois. — Hauteur 104, largeur 75 centimètres.

CORNELIS ENGELBRECHTSZ.

14 Portrait d'un évêque en prière.

Il est habillé de l'habit blanc des dominicains et représenté à genoux, les mains jointes, une crosse entre les bras. Au fond une vue de jardin de cloître.

Bois, cintré par le haut. — Hauteur 31, largeur 17.5 centimètres.

J. L. KRAFFT.

15 Paysages arcadiques.

Deux tableaux signés. — Cuivre. — Hauteur 33, largeur 44 centimètres.

G. DE LAIRESSE.

16 Le triomphe des Beaux-Arts.

Toile. — Hauteur 125, largeur 106 centimètres.

LAMBERT LOMBART (Manière de).

17 La naissance d'Eve.

Bois. — Hauteur 49, largeur 37 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS. XVe SIÈCLE.

18 La descente de croix.

Le corps du Christ est étendu sur le sol, la tête repose sur les genoux de la Vierge. Elle est entourée de figures d'hommes et de femmes. Sur l'avant-plan deux figures de dames, richement drapées de brocart et de manteaux traînant sur le sol dans une profusion de plis.

Le fond est composé de plusieurs perspectives de villages et d'une rivière passant entre de hauts rochers.

Bois. — Hauteur 76, largeur 55.5 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS. XVe SIÈCLE.

19 La mise au tombeau.

Sur l'avant-plan les hommes en habits de velours ou de brocart à pierres précieuses, (des portraits?) puis les saintes femmes agenouillées autour du corps. Au fond un paysage accidenté avec des tours blanches et orné par ci par là de quelques arbres.

Bois. — Hauteur 72.5, largeur 51.5 centimètres

MAITRE HOLLANDAIS. VERS 1500.

20 Triptyque.

Au centre la Vierge assise prête à donner le sein à l'Enfant. Une draperie verte enveloppe sa tête et le corps. Ses cheveux dorés et bouclés tombent jusqu'au sein. Un paysage accidenté occupe le fond.

Sur les volets sont peints deux portraits de femmes en prière, l'une accostée d'un ange, l'autre d'une sainte portant une couronne (Elisabeth?)

Extérieurement les volets sont peints en grisaille de deux figures debout.

Hauteur 39.5 centimètres.

21 La Vierge et St. Joseph contemplant l'Enfant dans la crèche.

Bois, rond. — Diamètre 21 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS 1522.

22 Jésus en croix entre les larrons.

Bois. — Hauteur 58, largeur 46.5 centimètres

MAITRE HOLLANDAIS 1651.

23 Portrait d'un seigneur.

Il est représenté jusqu'aux genoux, portant habit de velours et collerette tuyautée.

Bois. — Cadre sculpté. — Hauteur 114, largeur 84 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS. XVIIe SIÈCLE.

24 Portrait d'un seigneur.

En habit de velours ouvré et représenté à mi-corps.

Daté 1622.

Bois. — Hauteur 74, largeur 59 centimètres.

25 Portrait d'homme.

Un homme distingué, probablement un prêtre catholique, à en juger du stole en soie rouge brodée, qu'il a autour du cou. Il est en buste, presque de face.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 50.5 centimètres.

26 Portrait d'une jeune fille.

Représentée à mi-corps, presque de face, les mains croisées, portant une large collerette à dentelles avec une grande broche de pierres précieuses. Ses manchettes également à dentelles.

Sa jolie tête est coiffée d'un bonnet à dentelles, orné de perles.

Daté 1649.

Bois. — Hauteur 85, largeur 66.5 centimètres.

27 Nature morte.

Un grand plat en faïence avec des raisins, des poires, etc. étalés sur une table.

Toile. — Hauteur 92, largeur 116 centimètres.

28 Nature morte.

Butin de chasse composé de hérons, d'aigles, d'oies, de pinçons, etc.

Toile. — Hauteur 105, largeur 194 centimètres.

29 Susanne au bain.

Bois. — Hauteur 48, largeur 35 centimètres.

30 Portrait d'homme. Arthus Quellinus?

Buste des trois quarts à droite. Habit noir à large rabat. Longs cheveux blonds.

Daté 1657.

Bois. — Hauteur 85, largeur 66 centimètres.

MONOGRAMMISTE N. V. B.

31 Nature morte.

Étalage d'oiseaux dans un paysage.

Toile. — Hauteur 74, largeur 93 centimètres.

MAITRE ITALIEN. XVIe SIÈCLE.

32 La Madonne noire.

Tableau peint sur toile et orné d'un collier de perles et de pierres précieuses.

Encadré et sous verre. — Hauteur 64, largeur 50 centimètres.

33 Grande coupe en bois, peinte à l'huile. Travail italien: une femme (la Justice) dormant, tandisque l'amour joue auprès d'elle. Par la fenêtre ouverte on voit une ville en flammes et des guerriers qui se combattent. Le revers est peint d'ornements. XVIe siècle.

MAITRE FLAMAND. 1621.

34 Deux grands volets de triptyque.

Les intérieurs représentent le Christ montrant ses plaies à une nonne (Ste Thérèse?); l'autre, la rencontre de la Vierge et Ste Elisabeth. Les extérieurs représentent les archanges combattant le démon, et la Vierge auréolée est posée sur le croissant.

Daté 1621.

Bois. — Hauteur 160, largeur 59 centimètres.

MAITRE FLAMAND. XVIIe SIÈCLE.

35 Paysage avec vieux manoir.

Bois. — Hauteur 41, largeur 61 centimètres.

MAITRE FRISON.

36 Portrait d'une dame noble.

Elle est représentée jusqu'aux genoux portant un riche costume à coupures, fond de soie couleur d'or. Large collerette et manchettes de dentelle de Venise.

Une longue chaîne en or est attachée à l'éventail qu'elle tient de la main droite.

Bois. — Hauteur 103, largeur 70 centimètres.

PAULUS MOREELSE.

37 La Vierge allaitant l'Enfant.

Bois. — Hauteur 70, largeur 51.5 centimètres.

ANTHONIE PALAMEDESZ.

38 Un ministre réformé et sa femme. Deux portraits pendants.

Il est représenté dans sa bibliothèque, debout, devant la Bible, expliquant quelque passage. Il est dirigé vers la droite

Sa femme, également presque en pied et debout, se trouve sur un balcon, ayant un paysage montagneux comme fond. Elle tient une branche d'oranger avec trois fruits.

Signé: *A Palamedes pinxit* 1671.

Toile. — Hauteur 106, largeur 89 centimètres.

PALAMEDES PALAMEDESSEN.

39 Choc de cavalerie. Scène de la guerre de 80 ans.

Bois. — Hauteur 47, largeur 63 centimètres.

IZAAK PALING.

40 Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, presque de face en habit officiel, manteau et petit collet. Ses cheveux tombent sur ses épaules.

Signé: *Paling F.* 1683.

Toile. — Hauteur 76, largeur 63 centimètres.

EGBERT VAN DER POEL.

41 Intérieur de ferme.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 52.5 centimètres.

ADAM PIJNACKER.

42 Paysage boisé.

Coin de bois d'où sort un troupeau. Au premier plan, des hêtres à troncs tourmentés, que le peintre s'entendait à peindre à merveille. A droite, une perspective de montagnes.

Signé: *A. Pynacker.*

Toile. — Hauteur 60, largeur 50 centimètres.

JAN MAURITS QUINCKHARD.

43 Portrait de femme: membre de la famille Huyghens.

Elle est âgée d'environ 35 ans et représentée à mi-corps, en habit de satin blanc décolleté; enveloppée dans un manteau bleu tenu sur l'épaule par une épingle à perles.

A gauche, ses armes: d'argent à deux fasces de sable.

Signé et daté 1741.

Toile. — Hauteur 94, largeur 75 centimètres.

DIRCK DIRCKSZ. SANTVOORT.

44 Portrait d'une bourgeoise d'Amsterdam.

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 61 centimètres.

P. SCHOTANUS.

45 Nature morte.

Corbeilles a fruits, canard, lièvre, tous étalés sur une plinthe.

Bois. — Hauteur 68, largeur 106 centimètres.

AART SCHOUMAN (genre de).

46 La réunion d'oiseaux chanteurs, présidée par un hibou.

Toile. — Hauteur 104, largeur 122 centimètres.

JAN VAN SCOREL?

47 Le dernier jugement.

Le Christ trône dans le ciel sur un arc entouré des patriarches et des anges. Les corps des hommes s'élèvent de la terre. A gauche les diables reçoivent les maudits et à droite se voient les bienheureux agenoulliés et remerciant le juge éternel les mains jointes.

Bois. — Hauteur 94, largeur 192 centimètres.

M. SIMONS (manière de).

48 Etalage de fruits.

Toile. — Hauteur 68, largeur 93 centimètres.

FRANS SNIJDERS (d'après).

49 Scène de chasse au sanglier.

Toile. — Hauteur 166, largeur 300 centimètres.

50 Nature morte.

Un lapin, des oies, un chat et deux sceaux étalés sur une plinthe.

Bois. — Hauteur 57, largeur 105 centimètres.

51 Deux chiens de chasse.

Toile. — Hauteur 100, largeur 135 centimètres.

JAN STEEN.

52 Scène d'un ménage de paysan.

Un paysan jeté à terre est rossé par sa femme assistée de deux autres. Sur l'avant-plan de la vaisselle dispersée.
Signé: *Jan Steen.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 30.5 centimètres.

J. VAN STRY.

53 Paysage avec bestiaux.

Copie d'après Cuyp.

Bois. — Hauteur 71, largeur 94 centimètres.

EGIDIUS VAN TILBORG.

54 Groupe de famille.

Un marchand, sa femme avec ses deux jeunes filles et un garçon sont réunis près d'une table où un vieux pasteur lève le bocal pour trinquer.

Toile. — Hauteur 92, largeur 120 centimètres.

TH. VAN TULDEN.

55 Groupe de famille.

Portraits d'un seigneur marié en second mariage à une dame de Bois-le-Duc, avec leur fils.

Ils sont représentés grandeur nature. Lui comme guerrier romain en armure, moustache et longue chevelure noires, bras et pieds nus, en sandales.

Elle en satin blanc bordé de vair et orné de perles et de pierres fines, enveloppée dans un manteau d'écarlate. L'enfant, garçon de douze ans environ, lui prend la main. Il est habillé d'un habit de couleur jaune-brune.

En haut leurs armoiries.

Toile. — Hauteur 2.20, largeur 1.80 mètres.

Beau tableau montrant l'influence de van Dyck sur les toiles de van Tulden.

A. VAN DE VENNE (d'après).

56 Cavalcade des Princes d'Orange.

Tableau connu par la belle estampe intitulée *Nassovii Proceres* que W. Delff en a gravée.

Bois. — Hauteur 74, largeur 121 centimètres.

CORNELIS VAN DER VOORT.

57 Portrait d'un bourgmestre ou de quelque dignitaire.

Il est représenté debout en grandeur nature. Il porte une epée. Habit noir façonné à manches découpées à doublure de couleur violette. Collerette et manchettes de dentelles. La main droite tient un gant brodé d'or, tandis que l'autre qui est gantée, tient un manteau noir qui entoure son corps. La tête est coiffée d'un chapeau haut et à large bord. Bas de soie violette. Bottines avec des noeuds de ruban.

A gauche une table couverte d'un tapis de Smyrne. En haut ses armoiries.

Toile. — Hauteur 214, largeur 134 centimètres.

ROELOF Jz. VAN VRIES.

58 Un vieux château près d'une rivière.

Bois. — Hauteur 41, largeur 32.5 centimètres.

P. VAN DER WERFF.

59 Portrait d'homme d'environ trente ans.

Il est représenté en buste, enveloppé d'un manteau rouge écarlat avec passementerie en or. Longs cheveux bouclés.
Signé et daté 1709.

Ovale. — Toile. — Hauteur 80 centimètres.

PHILIP WOUWERMAN (d'après).

60 Paysage avec des voyageurs en repos près d'un cheval blanc.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 28.5 centimètres.

---

61 JAN BOTH, d'après. — Paysage en Italie.

Toile. — Hauteur 76, largeur 64 centimètres.

62 JAN BOTH, d'après. — Paysage arcadique.

Bois. — Hauteur 66, largeur 84 centimètres.

63 ANT. VAN DIJK, d'après. — St. Laurent.
Figure entière debout. Dans son chasuble et tenant une grille, un livre et une palme à la main gauche.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 25 centimètres.

64 GOVERT FLINCK, manière de. — Portrait d'homme.
Un homme d'état, en buste, vu de face. Il porte le costume noir et la fraise tuyautée de l'époque.

Bois. — Hauteur 70, largeur 59 centimètres.

65 JAN HULSWIT? — Ferme sous bois.

Toile. — Hauteur 56, largeur 46 centimètres.

66 MAITRE HOLLANDAIS XVIe SIÈCLE. — Deux portraits de dames debout, presque en pied. Elles tiennent leurs écussons.

Toile. — Hauteur 135, largeur 128 centimètres.

67 MAITRE HOLLANDAIS XVIIe SIÈCLE. — Portrait d'un amiral.
Il est représenté à mi-corps, en habit de gala, avec longue écharpe brodée qui descend de son épaule.

Toile. — Hauteur 107, largeur 93 centimètres.

68 MAITRE HOLLANDAIS XVIIe SIÈCLE. — Portrait de dame entre deux âges.

Bois. — Hauteur 130, largeur 84.5 centimètres.

69 MAITRE HOLLANDAIS XVIIe SIÈCLE. — Bouquet de fleurs dans un vase: roses, tulipes, orchidées, etc. sur une plinthe.
Signé du monogramme M. O. B. L. (entrelacés).

Bois. — Hauteur 84, largeur 60 centimètres.

70 MAITRE FLAMAND XVIe SIÈCLE. — Une paire de volets de triptyque. A l'extérieur sont peints St. Pierre et St. Paul, à l'intérieur les portraits des donateurs, un gentilhomme et sa femme agenouillés. Derrière eux on voit le Christ et Ste Anne.

Hauteur 173 centimètres.

71 MAITRE FLAMAND XVIIe SIÈCLE. — Le martyre de St. Sébastien.

En forme d'un carreau. Bois. — Hauteur 42 centimètres.

72 MAITRE FLAMAND XVIIe SIÈCLE. — Portrait d'un Cardinal.

Bois. — Hauteur 57, largeur 48.5 centimètres.

73 MAITRE ALLEMAND XVIe SIÈCLE. — Volet de triptyque. Une martyre montrant un anneau, à ses pieds une brebis.

Bois. — Hauteur 50, largeur 12 centimètres.

74 MURILLO, d'après. — La Vierge avec l'Enfant.

Toile. — Hauteur 100, largeur 81 centimètres.

75 REMBRANDT, d'après. — La circoncision.

Bois. — Hauteur 26, largeur 23 centimètres.

76 REMBRANDT, d'après. — Le philosophe.

Bois. — Hauteur 29, largeur 34 centimètres.

77 RUBENS, d'après. — Deux lions et deux lionnes étendus par terre dans une grotte. Devant eux des restes de leur proie, des os, etc.

Toile. — Hauteur 116, largeur 206 centimètres.

78 PANNEAU DÉCORATIF dans le goût de Snijders: Deux ours se disputant un coq.

Toile. — Hauteur 135, largeur 160 centimètres.

79 PANNEAU DÉCORATIF représentant des Chérubins parmi les fleurs. Dans le goût de Terwesten.

Toile. — Hauteur 86, largeur 185 centimètres.

80 PANNEAU DÉCORATIF avec des oiseaux.

Toile. — Hauteur 132, largeur 177 centimètres.

81 DESSUS DE PORTE. — Belle composition de fleurs et de fruits.

Toile. — Hauteur 120, largeur 92 centimètres.

82 GOUVERNEURS DES INDES ORIENTALES. Suite de 15 portraits, tous avec leurs armoiries.

Bois. — Hauteur 33, largeur 25 centimètres.

83 SOUS CE NUMÉRO SE VENDRONT DIVERS TABLEAUX DES ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE DU XVI[e]—XVIII[e] SIÈCLES. — NOUS LES VENDRONS PAR PIÈCE.

MINIATURES.

84 Vieille dame allemande. Buste, avec serre-tête blanche et fraise tuyautée. XVIe siècle.

Bois. — Hauteur 10, largeur 7.5 centimètres.

85 Portrait d'homme d'environ 30 ans. Buste. Habit noir à collerette à dentelles vénitiennes.

Signé du monogramme V. S. L. (entrelacés) et daté 1607.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 119 milimètres.

86 Portrait d'un chef polonais. Beau portrait en buste, d'un homme portant le bonnet polonais. Attribué à *Rembrandt.*

Bois. — Hauteur 13, largeur 10 centimètres.

87 Quatre portraits de garçons, en buste, placés dans un seul encadrement en ébène. Par (Hanneman ?).

Cuivre. — Chaque portrait hauteur 5, largeur 4 centimètres.

88 Une jeune fille, à mi-corps, tenant ses gants. Vers 1650.

Cuivre. — Hauteur 14, largeur 10 centimètres.

89 Portrait d'un professeur en médecine. Il est représenté à mi-corps, debout, démontrant, un livre ouvert devant lui. Travail hollandais. Vers 1650.

Cuivre. — Hauteur 15, largeur 12.5 centimètres.

90 Portrait de jeune femme. Buste. Vers 1650.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 4.5 centimètres.

91 Portrait de femme. Buste, des trois-quarts à gauche. Au haut l'écusson d'armoiries. Costume vers 1650. Travail très-fin.

Hauteur 8, largeur 6.5 centimètres.

92 Portrait d'homme âgé d'environ quarante ans. Buste.

Cuivre. — Ovale. — Hauteur 8.5 centimètres.

93 Portrait d'un jeune homme. Buste à longs cheveux bouclés. Vers 1660.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 6 centimètres.

94 Portrait de femme. Buste, à gauche, la tête presque de face. XVII[e] siècle.
Ovale. - Cuivre. — Hauteur 8.5 centimètres.

95 Portrait d'un officier, vieillard à longs cheveux blancs. Il est en buste, en cuirasse et avec écharpe bleue. Vers 1660.
Cuivre. — Hauteur 8 centimètres.

96 Portrait d'un jeune homme. Buste. Seconde moitié du XVII[e] siècle.
Cuivre. — Hauteur 9 centimètres.

97 Portrait d'un jeune homme. »*Aet. suae* 19". Buste. 2[e] moitié du XVII[e] siècle.
Ovale. — Cuivre. — Hauteur 8.5 centimètres.

98 Portrait d'homme. Buste, des trois-quarts, à droite. XVII[e] siècle.
Cuivre. — Hauteur 8 centimètres.

99 Portrait de femme. Buste décolleté. Travail de la fin du XVII[e] siècle.
Cuivre. — Hauteur 8 centimètres.

100 Portrait d'une dame française. Epoque Louis XIV. Buste, en face, décolleté.
Ivoire. — Hauteur 5 centimètres.

101 Jeune femme, en toilette de cour. Buste décolleté. Vers 1700.
Ovale. — Cuivre. — Hauteur 8 centimètres.

102 Portrait de femme. Buste, profil à droite; costume Empire. Indiquée au revers comme »*Madame la Duchesse de Berry*". Aquarelle.
Ivoire. — Diamètre 6 centimètres.

103 Portrait d'une jeune femme. Buste decolleté. Au revers, une indication: *Maria van Lith geb. Franken.* Miniature par *Willem van Mieris.*
Ovale. — Cuivre. — Hauteur 9 centimètres.

104 Jeune ecclésiastique. Portrait en buste. Vers 1700.
Ovale. — Cuivre. — Hauteur 9.5 centimètres.

105 Portrait d'une jeune femme distinguée de Danemarc ou de Suède. A mi-corps, decolletée. Au revers: »*af Lafrensen*". Vers 1725.
Ivoire. — Hauteur 7 centimètres.

106 Portrait d'un homme d'état, décoré, à mi-corps. Vers 1750.
Ovale. — Cuivre. — Hauteur 6 centimètres.

107 »*Gresfuelklan M. Fürstbischof von Würzburg*". Le prélat est représenté en buste, assis. 2[e] moitié du XVIII[e].siècle.
Ovale. — Cuivre. — Hauteur 11 centimètres.

108 Portrait d'un jeune homme. Buste. Pastel de la fin du XVIII[e] siècle.
Ovale. — Hauteur 14 centimètres.

109 Portrait de femme, à mi-corps, portant le costume élégant de la première moitié du XVIIIe siècle.

Cuivre. — Hauteur 8 centimètres.

110 Portrait de femme. Buste, coiffée d'une cornette. Par *R. Jelgerhuis*, 1788.

Ovale. — Cuivre. — Hauteur 11 centimètres.

111 Médaillon avec une miniature à l'aquarelle, portrait de jeune femme. Fin du XVIIIe siècle.

112 GRANDE COLLECTION DE PORTRAITS-MINIATURES PEINTS SUR CUIVRE, SUR IVOIRE, ETC. DATANT DES XVIe—XVIIIe SIÈCLES. 132 PIÈCES.

Intéressant au point de vue du costume et des coiffures. Nous les vendrons par pièce ou par lot.

---

113 Sainte Elisabeth représentée à mi-corps, debout, couronnée, portant une seconde couronne, un livre et une crosse. Miniature par un des Francken d'Anvers.

Cuivre. — Hauteur 16, largeur 13 centimètres.

113*a* Sainte Ursule (?), à mi-corps, tenant une flèche et protégeant des enfants sous son manteau. Par le même. Pendant de la pièce précédente.

Cuivre. — Hauteur 16, largeur 13 centimètres.

114 La Madeleine repentante. Miniature à l'aquarelle, signée: *C. D. Tassis f.*

Hauteur 11.5, largeur 9 centimètres.

115 L'Annonciation. — La Visitation. — Deux miniatures, pendants, en grisaille. Maître flamand du XVIIe siècle. Encadrements sculptés.

Bois. — Hauteur 14.5, largeur 9.5 centimètres.

116 La bataille de Bréauté et Lekkerbeetje. Miniature sur cuivre.

117 Paysage boisé et montagneux. Au premier plan une bergère assise près d'une source, donnant à boire à des chèvres. Plus loin, des bergers.

Très-belle miniature, fin du XVIIe siècle.

Vélin. — Hauteur 15, largeur 11 centimètres.

118 La présentation au temple. Miniature dessinée à la gouache. Encadrée et sous verre.

119 »*Every one his fancy*". Titre inscrit sur une miniature anglaise d'après le tableau de G. Schalcken, au Musée d'Amsterdam. Un vieillard avec deux garçons, l'un mangeant un oeuf, l'autre de la bouillie.

Hauteur 11, largeur 9.5 centimètres.

120 Nymphe jouant de la cymbale et faisant danser de jeunes Satyres. Charmante miniature par *Cipriani.*

Ivoire. — Diamètre 6.5 centimètres.

121 Paysage avec des pêcheurs. Miniature de la fin du XVIII[e] siècle.

Médaillon. — Diamètre 6.5 centimètres.

122 Un habitant des Iles-Sandwich accompagné de sa femme. Miniature à l'aquarelle par ou d'après *Kuiper,* qui a dessiné cette composition pour *Stuart, De Mensch zooals hij voorkomt. Amsterdam.* 1802.

Médaillon. — Diamètre 7 centimètres.

EMAUX.

123 Pixide en bronze ou boîte ronde à couvercle pour contenir les hosties. Décor en champlevé, émaillé en diverses couleurs.
Pièce très-remarquable datant du XIII[e] siècle.

124 Châsse en bronze émaillé. Le décor en partie en relief représente des scènes du Nouveau Testament. Style byzantin.

125 Châsse en bronze émaillé. Style byzantin.

126 Croix byzantine en bronze émaillé.

127 St. Bénoit en prière. Plaque ovale peinte et émaillée en diverses couleurs. Au verso: *Laudin au fauxbourgs de Manigne à Limoges.* Haut. 11.5 cent.

128 Plaque en cuivre repoussé. Avec décor relatif à la guerre. Au centre une plaque ovale en émail à décor camaieu de bleu et de blanc. Elle est entourée de quatre petites plaques. Le tout avec des sujets relatifs à la guerre.

129 Plaque pareille.

130 Broche en or émaillé, avec deux jolies miniatures, représentant la Vierge avec l'Enfant et Saint-Jean.

131 Portrait d'un jeune prince (Louis XV?), représenté jusqu'aux genoux, en armure, en manteau d'hermine et en perruque. C'est une plaque en or émaillée, signée au revers: *J. B. Vallier f. le 2 Janvier 1732.*

133

132

133

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE VII

DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE (ANT. W. M. MENSING).

SCULPTURES EN MARBRE, EN ALBÂTRE, EN AGATHE, ETC.

---

132 GRAND VASE DE JARDIN en marbre blanc d'après l'antique. Les anses sont formées de têtes de bélier. Avec couvercle dont le bouton est cassé sur piédestal en grès.
Beau travail hollandais du XVIIe siècle.
Voir la reproduction. Haut. sans le piédestal 175 cent.

133 GRAND GROUPE D'ENFANTS JOUANTS. Statue en grès sur socle en pierre de tuf sculptée. Travail hollandais. XVIIIe siècle.
Voir la reproduction. Haut. sans le piédestal 1.25 mètres.

134 UN NÈGRE ET UNE NÉGRESSE. Une paire de bustes de marbres différents: les figures en basalte, les pièces dont ils sont coiffés en pierre blanche, le reste des habits de différentes espèces de marbre. Les socles en marbre jaune. Haut. 58 cent.

135 Statuette de nymphe sortant du bain. Haut. 43.5 cent.

136 Statuette de Minerve en marbre blanc sur piédestal en marbre noir. Haut. 45 cent.

137 Statuette de Bouddha. Marbre avec des restes de peinture et de dorure.
Très curieuse sculpture. Haut. 42 cent.

138 Jeune beauté regardant un oiseau placé sur ses épaules. Buste en marbre blanc. Signé *Godefroid v. d. Kerckhove.* Haut. 50 cent.

139 Statuette de jeune femme accompagnée d'un chien. Haut. 146 cent.

140 Statuette de lion couché en marbre blanc.

141 Grand vase en marbre blanc. Haut. 79 cent.

142 Vase en albâtre, avec couvercle. Sur un piédestal en quatre espèces de marbre. XVIIIe siècle.

143 Une paire de grands vases en albâtre en forme d'aiguière. Sur les pans les attributs de la guerre.

144 La Sainte-Cène. Sculpture en haut relief en albâtre. Travail flamand. XVIe siècle. Haut. 25, larg. 39 cent.

145 St. Martin à cheval. Sculpture en marbre. Travail hollandais. XVe siècle. Haut 42 cent.

146 L'Adoration des Rois Mages. Plaque sculptée en marbre blanc. Travail italien. XVIe siècle.

147 L'Adoration des Rois Mages. Sculpture en albâtre. Travail hollandais. XVe siècle. Haut. 38, larg. 24 cent.

148 Le Temps découvrant la Vérité. Grand tableau sculpté en marbre blanc, en haut relief.
Beau travail hollandais du XVIIe siècle.

149 Jeune homme à genoux. Tenant un livre de prière ouvert devant lui. Sculpture en marbre. Haut. 30 cent.

150 Portrait d'un Seigneur. Représenté en buste. Plaque ronde sculptée en haut relief en marbre blanc. Dans un joli cadre sculpté en bois et doré. En haut les armoiries: une roue, en chef une tête de bélier. Vers 1750. Haut. 29 cent.

151 Portrait de Joseph II, Empereur d'Autriche. Buste en marbre blanc sur fond de marbre noir. Dans un cadre sculpté et doré. Haut. 28 cent.

152 La Madeleine repentante. Plaque en marbre blanc sculptée en haut relief. Dans un cadre en bois. — Travail italien du XVII siècle. Haut. 31, larg. 24 cent.

153 Les Emblèmes de la Musique. Frise sculptée en haut relief en marbre blanc. On voit un chansonnier de forme oblongue, un cornet, une flûte, un luth, un violon, etc. Haut. 19.5, larg. 57 cent.

154 Encrier monumental, en malachite, avec une monture d'animaux fantastiques en bronze doré.

155 Encrier italien, en marbre. A l'intérieur un dessin du Vésuve. Sur le couvercle, sept bustes en relief de célèbres Italiens, tels que Dante, Petrarque, da Vinci, etc.

156 Vase en spath de couleur pensée, placé sur un socle en marbre noir. Haut. 31 cent.

157 Une paire de pyramides ou obélisques en spath placées sur des socles en diverses espèces de marbre. Haut. 54.5 cent.

158 Obélisque en spath ayant les côtés latérales couverts de marbre blanc. Le piédestal est en spath et en marbre. Haut. 49 cent.

159 Obélisque en marbre rougeâtre, placée sur un piédestal composé de spath et de différentes espèces de marbre. Haut. 54 cent.

160 Coffret de mariage en ambre. Plaqué de médaillons à sujets gravés. Travail allemand. XVIIIe siècle.

161 Une caisse pour le thé. Spath monté en argent. Fin du XVIIIe siècle.

162 Miniature en mosaïque représentant Pie VII. Signé Castellini. Très beau travail de l'époque.

163 Un petit vase en spath, couvert d'un monocle. En y regardant on voit à l'intérieur diverses pétrifications. XVIIIe siècle.

164 Trois objets dans le genre du vase précédent. Chacun a des pétrifications à l'intérieur. XVIIIe siècle.

165 Coupe, en diverses espèces de marbre.

166 Garniture de cheminée en granit vert: composée de trois pièces: un sanglier et deux lions endormis.

167 Une paire de coupes en albâtre.

168 Coupe en agathe, avec monture dorée. Légère restauration.

169 Une paire de coupes en diverses espèces de marbre.

170 Sept tableaux en lapis lazuli, à incrustations de divers genres de porphyre et de marbres de diverses couleurs.

171 Gobelet avec soucoupe, petit bol. — Deux pièces en onyx.

172 Plateau en mosaïque de marbre, pipe en agathe, etc. 3 Pièces.

173 GRANDE COLLECTION D'OBJETS EN STÉATITE: pagodes, statuettes de philosophes, de bonzes, de dames, etc., etc.

Plusieurs de ces statuettes datent du XVIIe et XVIIIe siècles.

Nous les vendrons par paire ou par lot.

174 Tableau en cire peint et doré représentant la scène de Joseph et la femme de Putiphar. Encadré et sons verre.

Travail remarquable signé: Rauschner fecit à Francfort sur le Main.

IVOIRES.

175 Diptyque. Quatre scènes sur deux volets, sculptées en ivoire: L'Annonciation, Jésus-Christ en croix, la mort de la Vierge, St. Jean Baptiste décapité. Baldaquins gothiques. Travail français vers 1400.

176 Volet de diptyque, sculpté en ivoire. La scène représente l'Adoration des Rois. Un des rois s'y trouve sous la figure d'une Reine; Marie porte une couronne. Ils sont placés sous un baldaquin gothique. Travail français XIV siècle. Haut. 9.5, larg. 6.5 cent.

177 Diptyque en ivoire. On y voit les quatre Evangélistes, debout, méditant les Evangiles. XVII siècle. Haut. 26 cent.

178 Saint-Eustache, debout, dans une rivière; des animaux sauvages mangent les enfants. Bas-relief en ivoire, du XVI siècle.

179 Statuette d'apôtre. Il est représenté debout, portant un livre. Imitation d'un travail ancien.

180 Buste de Henri IV, Roi de France. Il est vu presque de face, dans son manteau royal, en relief, sur une plaque carrée d'ivoire. Dans les coins les lis de France. Haut. 9.8, larg. 8.2 cent.

181 Hanap en ivoire sculpté. On y remarque Jésus, la Vierge et S. Joseph, puis les douze apôtres. Dans le fond, des têtes d'Anges.
Sculpture faite dans un très grand morceau de dent d'éléphant, remontant au XVIe siècle.

182 Grand bocal sculpté en ivoire par un mathématicien et montrant des formes qui ont de l'intérêt pour cette science. Vers 1700. — Restauré.

183 Bocal dans le genre des mathématiques, mode de la fin du XVIIe siècle. Il est en ivoire, régulièrement divisé, et d'un modèle élégant.

184 Kermesse de village. Plaque sculptée en ivoire d'après un tableau de Teniers. Bon travail flamand du XVIIe siècle, placé dans un cadre en ébène.

185 Couteau et fourchette. Les manches, en ivoire sculpté, représentent Mercure et Junon. XVIIe siècle.

186 Couteau et fourchette à manches sculptés en ivoire. Sujet: un diable en combat avec une peau de lion (sujet chimérique.)

187 Petit cuiller en ivoire sculpté, décoré d'une jolie statuette d'un homme écrivant.

188 Plaque en ivoire sculpté, représentant, dans le goût de Teniers, des paysans buvant et fumant. XVII[e] siècle. Encadrée.

189 JEAN VALENTIN SPRENGER. Agé de 36. Buste, en relief, sur une plaque en ivoire.

190 MARIE ESTER FLAMENT. Agée de 32. I. M. Fecit. Est-ce la femme de celui qui précède? Buste, en relief, sur ivoire. Travail du même artiste.

191 VONDEL et HOOFT, les grands poètes Néerlandais du XVII[e] siècle. Une paire de bustes, sculptés en ivoire, placés sur bois.

192 Griffe d'une épée, en ivoire sculpté, à décor d'une tête de lion, etc. On présume que cette griffe provient d'une épée de l'Amiral Tromp.

193 Un vieillard et une jeune femme représentant l'hiver et le printemps. Deux statuettes en ivoire dans un encadrement en ébène.

194 Boîte en ivoire gravé. Sur toutes les faces, des paysages et des encadrements de fleurs, gravés et niellés. La monture est en argent. XVII[e] siècle.

195 Chef d'œuvre de l'art du tourneur: une sorte de chandelier sculpté et tourné d'ivoire, composé de colonnettes, de rosaces, de spirales, etc. Vers 1700.
Haut. 150 cent.

196 Candélabre, en ivoire sculpté, c'est-à-dire dans la manière des mathématiciens. Fin du XVII[e] siècle.

197 Médaille satirique, en ivoire. Les faces combinées d'un Pape et d'un reformateur (?), avec texte: *constitues eos principes super om(nem) terram.*

198 Clemens X. Pape. Buste sculpté en ivoire.

199 Petite statuette de Pope, le poète anglais. Ivoire, sur piédestal en ébène.

200 Dos d'une râpe sculpté en ivoire. Le sujet de décor est Jupiter & Léda. Vers 1700.

201 Cor de chasse sculpté en ivoire. Avec des scènes de chasse à l'ours et au sanglier.

202 Cor de chasse en ivoire avec décor gravé. XVIII[e] siècle.

203 Oeuf découpé en ivoire, d'un joli décor. Vers 1750.

204 Sculpture en os en forme de dent d'éléphant. Avec un décor Renaissance, très bien sculpté.

205 Gobelet en corne, monté en argent. On y voit une vue de la ville anglaise Downes, puis des instruments de musique, avec inscription maçonique: *Success to the sons of Harmony.* 2[e] moité du XVIII[e] siècle.

206 Très belle cannette en ivoire sculpté. Le maître a groupé autour de la panse des Grecs offrant des sacrifices pour remercier les dieux de la bonne récolte. Le reste de l'objet est également sculpté avec soin. Voir entre autres la statuette du Satyre dans l'anse.

207 Buste d'homme, profil à droite, sculpture en relief, en ivoire, signée: T. W. F. 1759.

208 Buste du même homme, mais profil à gauche. Sculpture, en relief, en ivoire. Par le même artiste?

209 Buste de jeune femme, placé sur une plaque d'ivoire.

210 Plaque curieuse, en ivoire Le recto est gravé; on y voit jupiter armé et assis. Sur le verso, deux écussons, peints en couleurs, d'un beau dessin.

211 Satire avec un bouc. Plaque sculptée en ivoire.

212 Enée sauvant son père de Troie, etc. Trois petits bas-reliefs en ivoire sculpté.

213 Carnet de bal, ou petit livre en ivoire, monté en argent XVIII[e] siècle.

214 Carnet de bal, en ivoire ajouré. A l'intérieur, un miroir. XVIII[e] siècle.

215 Trois pions du jeu d'échec dont deux en ivoire et un en argent ciselé.

216 Cinq objets en ivoire: étui, couvercle d'une boîte, tabatière, etc.

217 Douze objets en ivoire: dent avec scène dessinée, couvercles de boîtes, etc.

218 Corbeille polygone sculptée en ivoire et ajourée. Travail chinois.

SCULPTURES EN BOIS.

219 PARTIE D'UN JUBÉ OU GRILLE DE CHOEUR EN CHÊNE SCULPTÉ. STYLE GOTHIQUE. XVe SIÈCLE.

Provient de l'église du village de Sprang près de Geertruidenberg.

Voir la reproduction. Haut. 236, larg. 295 cent.

220 MONUMENT FUNERAIRE SCULPTÉ EN BOIS. Tableau divisé en six compartiments. Au milieu la mise au tombeau de la Vierge. En haut le Christ représenté jusqu'aux genoux, les mains croisées, accosté de la Vierge et de S. Jean. Ces dernières figures à mi-corps. Aux deux côtés se voient les Quatre Evangélistes. Chaque compartiment est orné de pinacles et d'une arcature mélange de gothique et de style roman.

Les figures en ronde bosse. Dorure originale. Travail italien XVe siècle. Haut. 73, larg. 70 cent.

221 LA NATIVITÉ. — Panneau sculpté en haut relief en chêne. Travail flamand. XVIe siècle. Avec des restes de dorure. Haut. 19, larg. 67 cent.

222 La Vierge tenant l'Enfant, qui est debout sur le globe soutenu par des chérubins. Sculpture en chêne. Travail flamand. XVIe siècle. Haut. 58 cent.

223 TRIPTYQUE. Bas-relief en bois sculpté. Le volet principal représente une Adoration des Rois, le volet gauche, l'Annonciation. Celui de droite, Siméon recevant l'Enfant dans le Temple. Vers 1500.

224 Diptyque byzantin. On y voit quantité de têtes de saints, finement découpées en bois.

225 La Vierge avec l'Enfant. Sculpture en bois, peinte et dorée. Travail allemand. XVe siècle. Haut. 90 cent.

226 La Circoncision. — Panneau sculpté en haut relief, en chêne. Travail flamand. XVIe siècle. Avec des restes de dorure. Haut. 19, larg. 47 cent.

227 Panneau sculpté en bas-relief, en chêne. Le sujet représente Jésus et la femme adultère.

228 Jésus monté sur l'âne. Sculpture allemande en bois, peinte et dorée. XVIe siècle. Haut. 138. cent.

229 Jésus dans le jardin des oliviers. Sculpture en bois, décor polychrome et doré. Travail allemand. XVe siècle. Haut. 36.5, larg. 46 cent.

230 Le portement de la croix. Même observation.

231 Jésus-Christ couronné d'épines. — Le Temps accompagné de ses attributs. — Deux superbes statuettes, sculptées en buis. XVIIe siècle.

232 La Vierge tenant le corps du Christ. Sculpture en chêne à décor polychrome. Travail hollandais, XVe siècle. Haut. 66 cent.

233 Crucifix. Le corps du Christ sculpté en buis.
Beau travail flamand. Haut. 48 cent.

234 Crucifix en bois fin incrusté de nacre. XVIIe siècle.

235 Croix sculptée en bois et ornée de pierres fines. XVIIe siècle.

236 Tête du Christ. Sculpture en bois de chêne. Travail hollandais du XVe siècle. Haut. 27 cent.

237 Saint Jean sous la croix. Statuette en chêne en ronde bosse. Travail flamand XVe siècle. Haut. 43 cent.

238 La Vierge tenant le corps du Christ sur les genoux. Sculpture en chêne. Travail allemand. XVe siècle. Haut. 86 cent.

239 LA MORT DE LA VIERGE. Le corps est étendu sur un lit. Les mains sont jointes et mises sur la couverture d'or. Le lit est entouré de onze figures d'apôtres. Ils sont représentés, les uns récitant les prières des défunts, les autres se donnant entièrement à leur tristesse. Travail allemand. Avec la polychromie et la dorure originales, trés bien conservées.
Haut. 43, larg. 78 cent.

240 La Pentecôte. Les apôtres sont représentés les regards tournés vers le ciel en pleine extase. Travail allemand du commencement du XVIe siècle.
Haut. 37.5, larg. 68 cent.

241 St. Ambroise. Sculpture en ronde bosse, en chêne. Peint et doré. Travail flamand. XVIe siècle. Haut. 50 cent.

242 Charlemagne. Statuette sculptée en bois en ronde bosse. Travail allemand vers 1400. Décor d'or et d'argent. Haut. 32 cent.

243 St. George tuant le dragon. Enseigne sculptée en palissandre. Travail anglais XVIe siècle.

244 Statuette de Saint Grégoire avec mitre et croix grecque. Sculpture en chênee. XVIIe siècle. Haut. 100 ceut.

245 St. Ignace et St. François Xavier. Sculptures italiennes. XVIIe siècle.

246 St. Martin à cheval. Sculpture en bois, peinte et dorée. Travail allemand XVIe siècle. Haut. 92 cent.

247 St. Roche. Sculpture en bois. XVIe siècle. Haut. 125 cent.

248 Statuette de saint en cuirasse. Sculpture en ronde bosse, peinte. Travail allemand. . Haut. 116 cent.

249 Trois statuettes de saints. Bois sculpté.

250 Statuette d'un évêque assis. Il tient dans la main gauche un livre ouvert sur lequel sont mises trois boules. Sculpture en ronde bosse, décor polychrome. Travail allemand XVe siècle. Haut. 76 cent.

251 GRANDE COLLECTION DE STATUETTES RELIGIEUSES sculptées en bois et datant des XIV—XVIIe siècles. Travail flamand et allemand. Environ 100 pièces.

252 Coupe de gobelets en ébène à décor sculpté en relief. Images des vertus: Fides, Justitia, Tempera. Travail italien du XVIe siècle.

253 STATUETTE DE DIANE CHASSERESSE en bois de poirier. Elle est représentée en pied, debout, tenant de la main gauche son arc, sur le dos le carquois. Beau travail hollandais du XVIIe siècle. Haut. 28 cent.

254 Portrait de Marie d'Autriche sculpté en buis, avec date de 1574.

255 Charles Théodore, Electeur du Rhin. Buste en relief sur une plaque en bois de palme, couronnée de la couronne électorale. Haut. 11 cent.

256 Bas-relief sculpté en poirier: buste d'un paysan jouant de la flûte. Travail flamand du XVIIe siècle.

257 Statuette de nègre en ébène.

258 Frise sculptée en chêne. Le décor représente deux scènes de la vie de Joseph. Décor polychrome. Travail hollandais XVIIe siècle. H. 27 l. 98 cent.

259 Ecusson d'armoiries en bois sculpté: en haut deux étrilles, en bas un cheval qui donne une ruade; le blason avec une enseigne. XVIIe siècle.

260 Belle gaîne en bois sculpté. Les quatre côtés sont gravés, représentant des scènes bibliques et des apôtres. On n'y trouve point de texte, mais le nom de l'artiste: W. G. W., et le millésime 1593.

261 Très belle gaîne, en bois sculpté, avec trois scènes de la vie de Jésus. Elle ne porte ni nom, ni date, mais appartient à la fin du XVIe siècle.

262 Belle gaîne de couteau, finement sculptée en bois, représentant neuf scènes empruntées à l'Ancien Testament. Avec texte:

Boosheit wilt laten ende doet dat goet seer vlitich met eenen bedachten moet, hebt acht op u woorden werke ende ghedachten eewich is soo lanck.

Elle porte le millésime 1598.

263 Suite de trois jolies cuillers, chacune décorée d'une figurine. Dans un étui.

264 Planche à repasser en bois sculpté.

265 Fragment d'une belle canne sculptée en bois. — Fragment d'une aune sculptée. — Casse-noix.

266 Curieuse râpe, en bois fin, sculpté, et décoré d'ivoire.

PENDULES.

---

267 Petite pendule de forme rectangulaire sur quatre pieds. Les quatre faces sont décorées de plaques en cuivre doré à sujets gravés. Travail allemand. XVIe siècle.

268 Pendule pendantif en cuivre. Forme rectangulaire avec des faces gravées à sujets de Diane et de Mercure. Travail allemand, XVIIe siècle.

269 Pendule de forme rectangulaire en cuivre gravé. Les coins sont formés de colonnettes. XVIIe siècle.

270 Modèle d'une pendule en vermeil et de style Louis XV. Joli décor émaillé de scènes galantes. Le mouvement porte l'adresse de: *Angeli in Wien.*

271 Pendule en bronze sur un pied également en bronze en forme d'un rinceau de feuillage et de fleurs. Louis XV.

272 Petite pendule de l'époque Louis XV, en écaille incrusté de cuivre.

273 Pendule en bois sculpté peint en blanc et doré. Le décor se compose d'un trophée d'instruments de musique et de guirlandes.
Joli modèle Louis XVI.

274 Pendule à mouvement découvert. Sur socle en marbre. Louis XVI.

275 Pendule de vaisseau. Cuivre doré. XVIIIe siècle.

276 Grande pendule de cheminée en bronze doré surmonté d'une statuette de guerrier romain en bronze. Empire.

277 Pendule en marbre blanc. Le décor se compose d'un groupe de lutteurs romains. Empire.

278 Pendule en bronze doré. Décor d'un soldat près d'une gerbe de blé. Empire.

279 Pendule en bronze doré en forme d'une cage d'oiseau. Empire.

280 Pendule en marbre noir à décor de figurines en bronze doré.

281 Pendule en cuivre poli, surmonté d'un enfant sonnant le cor.

282 Deux petites pendules en bronze doré.

LUSTRES — CANDÉLABRES

BRONZE ET CUIVRE POLI.

---

283 GRANDE LUSTRE EN BRONZE DORÉ A DOUZE BRANCHES et orné de guirlandes de cristaux taillés. Les branches sont en forme de dauphin.

Beau modèle Empire.

284 Petit lustre en cuivre poli à six branches. XVIIe siècle.

285 Une paire de grands lustres-appliques en cuivre poli. XVIIe siècle. L. 46 c.

286 Une paire de grands lustres-appliques en cuivre poli. XVIIe siècle. L. 54 c.

287 SÉRIE DE DIX LUSTRES D'ÉGLISE. Cuivre poli. Beau modèle gothique d'un rameau stylé.

Nous les vendrons par paire.

288 Une paire de lustres-appliques en bronze et bronze doré. Trois lumières placées sur un anneau.

289 Lustre-applique en cuivre poli. Beau modèle. XVIIe siècle.

290 Paire de lustres-appliques à deux lumières. Bronze doré. Époque Louis XVI.

291 Une paire de lustres-appliques. Bronze et bronze doré. Trois bras en forme de branche. Empire.

292 Candélabre gothique à deux branches en cuivre poli. Pied hexagone avec tige en forme d'un tronc d'arbre tenu par une figurine de St. Christophe portant l'Enfant Jésus. Haut. 34 cent.

293 Une paire de candélabres. Figurine de Pomone en bronze tenant une branche à deux lumières. Sur socle en bronze. Louis XVI.

294 Une paire de candélabres, en émail blanc à fleurs bleues et en bronze doré. XVIIIe siècle. Restaurés.

295 Beau candélabre en bronze doré à quatre branches chacune à deux lumières. Orné de bustes de femmes, etc.

Joli modèle Empire.

296 Une paire de grands candélabres. Figurine d'Atlas portant six lumières. Bronze doré. Empire. Haut. 67 cent.

297 Une paire de candélabres en forme de lampe romaine. Bronze doré.

298 Une paire de grands candélabres en bronze. Colonnette à neuf lumières sur trépied. Modèle classique. Haut. 98 cent.

299 Une paire de candélabres en bronze doré. Le décor représente un enfant tenant un cep de vigne. Epoque Louis Philippe.

300 Une paire de chandeliers byzantins en bronze. Sur quatre pieds.

301 Chandelier d'église en cuivre poli. XVe siècle.

302 Chandelier en cuivre poli. La base repose sur trois pattes tenant une boule. Le montant en forme torse.

303 Une paire de chandeliers à deux lumières. Un homme barbu placé sur un trépied. Ses armes soutiennent les chandelles. Modèle gothique.

304 Une paire de chandeliers. Figurine de nègre en bronze sur socle en marbre blanc. Louis XVI.

305 Une paire de chandeliers. Figurine en bronze d'un couple chinois portant une branche en fleur. Socle en marbre blanc. Louis XVI.

306 Une paire de chandeliers. Figurine de cupidon tenant une fleur en bronze. Sur socle en marbre noir orné de bronze. Louis XVI.

307 Une paire de chandeliers. Figurine de naïade en bronze placée sur socle en marbre blanc. Louis XVI.

308 Une paire de curieux petits écrans en soie verte, monté en argent gravé. Ils sont accompagnés de deux paires de pincettes destinées à être attachés aux bougies et à porter les écrans. Dans une boîte. XVIIIe siècle.

309 Une paire de chandeliers à statuettes de Chinois sur socle. Bronze doré. Louis XVI.

310 Une paire de chandeliers en bronze. Figurines d'un chevalier et de sa dame sur un trépied de style classique. Epoque romantique.

311 Une paire de chandeliers en bronze doré. — Empire.

312 Grand chandelier en bronze. Colonnette de style romantique sur trépied de style classique.

313 Lampe à quatre tuyaux et à large bassin ayant la forme d'un pied de chandelier gothique. Bronze.

314 CANDÉLABRES ET LUSTRES-APPLIQUES EN CUIVRE POLI À DÉCOR GRAVÉ ET CISELÉ, DATANT DU XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES.
Nous les vendrons par lots.

315 GRANDE COLLECTION DE LUSTRES-APPLIQUES EN BRONZE DORÉ, EN CUIVRE POLI OU EN BOIS SCULPTÉ.
Contient de jolis modèles de style Louis XV et de style Empire.
Nous les vendrons par paire.

316 GRANDE COLLECTION DE CHANDELIERS EN CUIVRE POLI. XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES.
Nous les vendrons par paires ou par lots.

317 Sous ce numéro se vendront divers chandeliers, lustres, etc.

BRONZE ET CUIVRE POLI.

318 Jolie croix reliquaire en cuivre poli fait pour un pélerin à Rome, natif de Harlem. Le décor gravé représente le Christ en croix, au pied de la croix les armes du pélerin. Sur les côtes les armes de Harlem, de Hollande et la date de 1591. Puis des indications des latitudes jusqu'à Rome.

319 Couvercle d'une croix-reliquaire. Bronze doré. Avec une figurine en haut relief représentant un apôtre assis, tenant un livre. Travail de l'époque byzantine.

320 Ciboire en bronze doré, de forme cylindrique avec couvercle conique en forme de tourelle surmontée d'une croix. La coupe a un décor gravé de figures d'apôtres. La tige avec noeud à six lobes repose sur un pied rond. Vers la base se voit une petite galerie à arcatures gothiques. XIVe siècle.

321 Ciboire en bronze doré en forme de tourelle. Forme hexagone sur pied à six lobes. La coupe est ornée de frises de feuilles gothiques et sur les faces se voient des médaillons en relief. XVe siècle.

322 Ciboire en bronze doré. La coupe hexagone à toiture est orné d'un décor gravé. La tige, le noeud ainsi que le pied sont de forme ronde. XVe siècle.

323 Ciboire en bronze doré en forme d'une tourelle hexagone. La coupe est gravée avec des scènes de la passion. Modèle du XVe siècle.

324 Ciboire gothique en cuivre poli. XVe siècle.

325 Calice en cuivre repoussé et doré. Décor de festons et de têtes de chérubins. La coupe est en argent. Beau travail du XVIIe siècle.

326 Calice en bronze avec coupe en argent. Modèle du XVIIe siècle.

327 Encensoir en cuivre poli. Joli modèle d'après l'antique.
Travail vers 1700.

328 Châsse plaquée de bronze et de pierres fines. Modèle du Moyen-Age.

329 Croix processionnelle gothique, plaquée de bronze estampé et doré. Les bouts sont ornés de quatre médaillons coupés à jour représentant les emblèmes des quatre Evangélistes. Le corps en bronze doré. XIVe siècle.

330 Croix processionnelle gothique. Plaquée d'ornements en bronze doré. Dans un manche, dont le grand bouton est orné de pierres fines. XVe siècle.

331 Croix processionnelle en cuivre poli. Le décor est composé entre-autres de médaillons avec des bustes en haut relief. XVIe siècle.

332 Croix en bronze et cuivre poli à décor niellé et gravé. Neuf pièces. XVI[e] et XVII[e] siècles.

333 Croix processionnelle en bronze, de forme primitive.

334 Crucifix en cuivre poli. XVII[e] siècle. Croix en bronze. Deux pièces.

335 Ostensoir en cuivre poli. L'auréole est ornée de têtes d'anges.

336 Ostensoir en cuivre poli. Surmonté d'une couronne. XVII[e] siècle.

337 Ostensoir en cuivre poli avec ornementation en relief.

338 Chantepleure en bronze. A deux tuyaux.

339 Aquamanile en forme d'un lion marchant un lézard sur le dos. Son mufle tient le tuyau. Bronze. Modèle du XV[e] siècle.

340 Aquamanile en forme d'un buste d'homme. L'anse est formée par un lézard. Bronze. Modèle du XV[e] siècle.

341 Fontaine en forme d'un temple romain à toiture gothique. Cuivre doré.

342 Six bénitiers en cuivre poli à décor au repoussé.

343 Clochettes d'autel en cuivre poli. Cinq pièces.

344 Une paire de lanternes-porteurs pour procession. Cuivre poli.

345 Porte de tabernacle en bronze doré. Décor découpé.

346 Deux planches sépulcrales en bronze au nom de Johannes Weigle. Millésime 1502. Texte latin et allemand.

---

347 Aiguière. Vase piriforme sur pied élevé. Goulot avec un lion assis. L'anse formée d'un dragon, auquel le couvercle est attaché. — Modèle du XV[e] siècle.

348 Brûle-parfum hexagone en bronze. Sur trois pieds en forme de cupidons. Sur le couvercle également un cupidon portant sur la tête une corbeille à fleurs.

Trés beau travail italien du XVI[e] siècle.

349 Brûle-parfum en bronze tenu par trois têtes de chevaux. Le couvercle surmonté d'un cupidon. — Travail italien du XVI[e] siècle.

350 Brûle-parfum en bronze tenu par trois figurines de femmes nues. Travail italien du XVI[e] siècle.

351 Coupe en bronze à décor d'une scène bacchique sur socle en marbre blanc.

352 Plaque en cuivre ciselé: le combat de la culotte, ou six femmes ayant mis à terre un homme, se combattent pour avoir son pantalon.

Sie halten ja mit gantzer Macht
Um diesze Hosen, ein ofne Schlacht.

Signé: *Mattias Effenberg*, 1643.

353 La descente de croix, la Vierge s'évanouissant. — Grande plaque de bronze en relief, d'après un maître italien du XVI[e] siècle. Haut. 51, larg. 34 cent.

595 578 565 576 564 622 645



682 730 668 667 813 827 683 641 677

VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE VII

DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING).

354 Plaque en cuivre poli à décor au repoussé représentant une scène mythologique. Avec monogramme H. G(oltzius).

355 »*Schild des uhralt freigeschenckten Handwerck der Girtler. Josephus Anselmus Girtler Maister in Linz a° 1720 fecit.*" Etui pendantif en forme de coeur entouré de feuillage. Cuivre doré et argenté. Avec deux plaques avec un ornement ajouré de tête de mascaron et de feuillage. A l'intérieur du coeur se voient les emblèmes de la corporation. Les noms des maîtres de Linz et de Landshut en Bavière, sont inscrits à l'intérieur.

356 Quatre plaques en bronze et en cuivre poli à sujets de l'Histoire Sainte.

357 PLAQUES EN CUIVRE POLI ET EN BRONZE A DÉCOR GRAVÉ OU CISELÉ, DATANT DES XVIe ET XVIIIe SIÈCLES. COLLECTION REMARQUABLE QUE NOUS VENDRONS PAR LOTS.

358 Grand plat en cuivre poli entièrement repoussé. Au centre des armoiries dans des bordures ornementées. Le marli également à bordures. XVIe siècle. Diam. 51 cent.

359 Henri IV, roi de France. Buste, en cuirasse, à droite. Relief en cuivre. Beau travail français de 1607. Diam. 16 cent.

360 Racine, le poète tragédien. Buste en bronze, sur un socle en albâtre. Haut. 24 cent.

361 Petit groupe de trois cupidons qui ont les bras joints. Bronze.

362 Pièce de milieu en bronze doré. Le décor représente un ange tenant un palmier.

363 HAUT-RELIEF en bronze représentant une Sybille déroulant un manuscrit. Beau travail italien. Haut. 52, larg. 27 cent.

364 La baigneuse. Statuette de femme nue debout près d'un tronc d'arbre. Sur un socle en bronze et en marbre blanc. Haut. 45 cent.

365 Deux plats en cuivre poli et à décor au repoussé.

366 Très belle collection de bassinoires en cuivre poli. Leurs couvercles présentent un très beau décor. Elles sont travaillées au repoussé, percées à jour, ou gravées à sujets de l'Histoire Sainte, à armoiries, à portraits, etc.

367 GRANDE COLLECTION DE BOÎTES A TABAC EN CUIVRE POLI. POUR LA PLUPART A SUJET GRAVÉ OU REPOUSSÉ. 36 pièces.

368 Curieuse pièce de décor ayant rapport au culte bouddhiste. Avec trois statuettes en bronze dans une auréole sculptée en cuivre poli.

369 Une paire de statuettes Hindous en bronze. Haut. 70 cent.

370 Statuette d'Atlas. Bronze.

371 Garniture de deux potiches et de deux cornets en émail cloisonné du Japon. Haut. 59.5 cent.

372 Quatre petits chandeliers d'église.

373 Quatre lampes de sabbat en cuivre poli.

374 Lampe d'église en cuivre poli.

375 Une paire de lampes-appliques en bronze doré. — Empire.

376 Lampe chinoise en bronze.

377 Fer à repasser. Cuivre poli entièrement gravé de rinceaux de feuillage et d'un écusson contenant un monogramme et le millésime 1779. Fond criblé.

378 Une paire de mouchettes en cuivre poli. Décor au repoussé.

379 Encrier en bronze et en bronze doré.

380 Râpe en cuivre poli avec date de 1656.

381 Grand robinet en cuivre poli.

382 Garniture de foyer de forme torse en cuivre poli, pêle, balai et pincettes.

383 Garniture de foyer pincettes, pêle, balai, attisoir etc. Cuivre poli.

384 Une paire de chenets en fer avec ornement en cuivre poli.

385 Une paire de chenets en cuivre poli.

386 Couvre-feu en cuivre poli à décor au repoussé.

387 Seau pour tourbe, en cuivre rouge à décor au repoussé, entre-autres trois médaillons. Au revers, deux courroies, au service des serviteurs.

388 Deux seaux à poisson en cuivre poli. Décor gravé et au repoussé.

389 Couvre-feu en bronze à décor en relief.

390 Chaufferette en cuivre poli à décor ajouré.

391 Bouton de porte en cuivre poli. Style Louis XIV.

392 Trois réchauds en cuivre poli.

393 Etuis pour pelottes, tabatières, etc. en cuivre poli à ornement gravé ou ciselé.

394 Porte-manteau en cuivre poli.

395 Collection de couteaux et de manches de couteau en cuivre poli, avec décor gravé, e. a.

396 Divers objets en cuivre poli ou en bronze doré: statuettes, têtes de mascarons, etc.

Nous les vendrons par lots.

FERRONNERIE — SERRURERIE

---

397 Grand coffret gothique en chêne, avec monture de bandes à rosaces, serrure à moraillon. Haut. 21, larg. 33 cent.

398 Coffret rectangulaire sur une base découpée à jour. Les panneaux sont peints et sur le devant se voient des armoiries et un monogramme. Avec serrure à quatre pênes. XVIe siècle. Haut. 22, larg. 33 cent.

399 Petit coffre gothique, rectangulaire et à couvercle bombé. Serrure à cinq moraillons. Entièrement peint à fond vert recouvert de petites fleurs. La poignée torse est ornée de deux mains forgées. Avec la clef. H. 24.5, l. 35 cent.

400 Goffret gothique en bois recouvert de cuir ciselé, de forme rectangulaire et oblongue. Le couvercle courbé. Monture en fer. Haut. 15.5, larg. 34 cent.

401 Coffret gothique en bois recouvert de cuir. Monture en fer. H. 8.5, l. 18 cent.

402 Coffret rectangulaire à décor gravé. XVIe siècle.

403 Coffret rectangulaire en fer forgé, à couvercle bombé. XVIe siècle.

404 Coffret rectangulaire. Les panneaux avec une bordure ciselée, avec rosaces et poignées. Avec la clef. XVIe siècle. Haut. 12, larg. 23 cent.

405 Coffret rectangulaire avec panneaux ciselés. Avec la clef. H. 10, l. 15 cent.

406 Coffret rectangulaire à couvercle bombé. XVIe siècle.

407 Coffret rectangulaire et oblong avec des panneaux ciselés : costumes civils et militaires. XVIe siècle. Haut. 12, larg. 21.5 cent.

408 Coffret en fer forgé. XVIIe siècle.

409 Coffret rectangulaire à couvercle bombé. XVIe siècle.

410 Coffret en chêne avec monture en fer forgé.

411 Grande boîte en chêne avec monture en fer forgé et découpé. XVIIe siècle. Haut. 22, largeur 40 cent.

412 Caisse en fer forgé avec ornementation en fer découpé. XVIIe siècle. Haut. 19, largeur 42 cent.

413 Boîte hexagone en fer forgé.

414 Etui en fer ciselé avec ornement au repoussé, scènes de la mythologie.

415 Table avec grand pied en fer forgé. Décor de feuillage en fer martelé.

416 Grande enseigne composée de rinceaux de feuillage entrelacés dans le style Louis XIV. Au bout comme pendantif l'aigle découpé en fer et doré.
Longueur 325 cent.

417 Enseigne d'un surrurier en forme d'une énorme clef, avec poignée composée de crochets et d'un écusson couronné par le mot BRVGAS.
Travail remarquable, sans doute le chef-d'oeuvre d'une corporation. XVII[e] siècle. Longueur 112 cent.

418 Très grande enseigne en fer forgé, composée d'une branche entrelacée de feuillage. XVIII[e] siècle. Longueur 275 cent.

419 Enseigne d'un forgeron en fer forgé. Au centre des initiales entrelacées et couronnées d'un trophée d'outils de forgeron XVIII[e] siècle. H. 65, l. 72 c.

420 Enseigne en forme d'une clef, peinte et doré.

421 Grille de forme demi-sphérique ornée de rinceaux de feuillage au centre duquel se dresse une statuette de St. Eloy. — XVII[e] siècle.
Pièce remarquable provenant d'une corporation de forgerons. Haut. 73, larg. 95 cent.

422 GRILLE DE CHOEUR EN FER FORGÉ ET MARTELÉ. LOUIS XIV.

423 Grille pour dessus de porte en fer forgé à décor de feuilles dans le style Louis XV. Long. 124 cent.

424 Tableau en fer gravé à incrustations d'or et d'argent. Le sujet est une vue de port en Italie dans une bordure à décor de compartiments de rinceaux de feuillage avec des médaillons à vues de villes. Cadre en ébène.
Travail italien du XVI[e] siècle. Haut. 37, larg. 50 cent.

425 Grande estampille en acier pour décor en relief, soit en cuivre, soit en argent. Le décor se compose de scènes de la vie des Nègres.
Pièce curieuse datant de la fin du XVII[e] siècle.

426 Plaque rectangulaire en fer ciselé et doré. Le décor représente Samson emportant deux colonnes hors d'une ville. XVI[e] siècle. Haut. 9.5, larg. 7 cent.

427 Plat ovale en fer martelé. Le décor en relief est composé d'un médaillon avec paysage. Le marli à rinceaux de feuillage. Deux cartouches portent les marques BRIX: — P. T. Long. 37 cent.

428 Plat en fer martelé. Décor en relief d'un banquet de Dieux. Le marli à décor de feuillage et de têtes de mascaron. Diam. 30 cent.

429 Statuette d'homme tenant une branche en fleur. Fer forgé.
XVII[e] siècle. Haut. 42 cent.

430 Modèle du *Westertoren* à Amsterdam. Fer forgé et ciselé.

431 HEURTOIRS ET BOUTONS DE PORTE EN FER FORGÉ ET CISELÉ. SOIXANTE CINQ PIÈCES. XVIe ET XVIIe SIÈCLES.
Nous les vendrons par pièces.

432 CADENAS OU SERRURE MOBILE horizontale fermant à quatre langues ou pênes dont les ressorts se replient au moyen d'une clef qui se pousse à l'extrémité. La fermeture est ornée d'une tête de bouc et de cinq figures de lions. A l'autre bout près de l'entrée se voit également une figurine de lion assis. Les pans de forme carrée sont ornées de bandes avec texte arabe et à ornement d'entrelacs.
Beau travail persan ou arabe. Long. 40 cent.

433 TRÈS BELLE COLLECTION DE CENT SERRURES ET CADENAS EN FER FORGÉ, MARTELÉ ET CISELÉ.
SERIE TRÈS REMARQUABLE DE SERRURES DU MOYEN-AGE, DE LA RENAISSANCE, DES ÉPOQUES LOUIS XIV ET LOUIS XV.
Nous les vendrons par numéro.

434 COLLECTION DE CLEFS DE FORME CURIEUSE EN BRONZE ET EN FER.
Nous les vendrons par pièce et par lots.

435 Petite lampe à l'huile de modèle antique. Avec crochet pour la pendre au mur.
Joli modèle.

435*a* Lampe pendantif du même système à peu près.

436 Une paire de lanternes triangulaires en fer blanc peint.

437 Lustres et candélabres en fer forgé, martelé et ciselé.

438 Garniture de foyer en fer monté en cuivre.

439 Foyer en fer forgé et ciselé. Beau modèle Empire.

440 Tabernacle en fer forgé et ciselé: guirlandes, rosaces et festons de fleurs. Style Louis XVI. Haut. 71, larg. 48 cent.

441 Tabatières et autres boîtes en fer. Décor ciselé et gravé de feuillage, etc. 7 pièces.

442 Bâton de héraut d'armes en fer forgé orné de feuilles de chêne et d'une couronne. Haut. 80 cent.

443 Pincette pour sucre, pincette de médecine, vis de table, etc. 5 pièces.

444 Charnière en fer ciselé. Joli modèle gothique d'entrelacs, de feuilles de trèfles.

445 Quatre charnières en fer ciselé. Joli modèle gothique.

446 Bouton de porte en fer forgé Louis XVI.

447 Boutons de canne, de pistolet, monture de bourse, etc. Cinq pièces en fer et en bronze ciselé.

448 Une paire de branches festonnées pour appliquer à quelque treillage. XVIIe siècle.

Beau travail.

449 Trois paires de boucles en fer ciselé.

450 Une paire de pincettes en fer forgé incrusté de cuivre et d'argent. Travail javanais.

451 Six gaînes remarquables, toutes en fer ciselé et ajouré. Elles appartiennent à la fin du XVIe et au commencement du XVIIe siècle.

A R M E S.

452 GLAIVE DE BOURREAU DATANT DU XVe SIÈCLE. Large lame, quillons droits, fuseau en bois recouvert de cuir, le pommeau est en forme d'un petit disque.
Voir la reproduction.

453 GLAIVE DE BOURREAU DATANT VERS 1500. Avec inscription: · ⁝ · VIM · VI · REPELLERE · LICET · ⁝ ·
Voir la reproction.

454 GLAIVE DE BOURREAU DU XVIe SIÈCLE. Quillons droits finissant en boutons, fuseau recouvert de cuir, le pommeau est pointu.

455 GLAIVE DE BOURREAU DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE. La lame est large et avec images à l'eau-forte: le Christ en croix; de l'autre côté: la Vierge et l'Enfant. Puis des textes. Les quillons sont légèrement ornementés, le fuseau est couvert de cuir, le pommeau est de forme octogone.

456 GLAIVE DE BOURREAU. La lame porte l'inscription:

Die Herren steuren dem Unheil
Ich exquire ihr Urtheil. Anno 1693.
Wan Ich dass Schwert thue aufheben
Wünsche Ich dem Sünder dass ewige Leben.

Les quillons sont de cuivre poli, le fuseau est orné d'un cordage de fil de fer, le pommeau est en cuivre et octogone.

456*a* GLAIVE à peu près pareille. Avec une même inscription.

457 GLAIVE DE BOURREAU. Avec inscription: JOHANNUS JACOBUS KLEYNE. RICHTER VAN DEN SCHERPEZWAARDE DER STADT EN BARONIE VAN BREDA. 1792. Le quillon et le pommeau sont en cuivre poli.

458 Eperon en fer forgé, avec ornementation découpée, XVIIe siècle.

459 Une paire de brassards en fer, avec bordure incrustée de cuivre poli. Travail oriental datant du Moyen-Age.

460 Une paire d'étriers espagnols en fer forgé. XVIe siècle.

461 Une paire d'éperons en cuivre doré. Avec ornementation gravée, d'une guirlande de feuillage.
Beau modèle Louis XV.

462 Une paire d'étriers espagnols en fer forgé. Avec ornementation percée à jour. XVIe siècle.

463 COLLECTION D'ARMES DES INDES ORIENTALES, ANGLAISES ET NEERLANDAISES.

A. Armure persane composée d'un cabasset avec couvre-nuque en mailles; une cotte de mailles, un brassard.
B. Cabasset persan avec couvre-nuque en mailles.
C. Quatre fusils à silex avec ornement en cuivre poli.
D. Lances de Bornéo, de la Nouvelle Guinée etc. — 17 Pièces.
E. Arcs et flêches.
F. Boucliers et massues des Dajaks, de la Nouvelle Guinée, etc.
G. Kresses, Kléwangs, Rendjongs, etc. Grande collection qui se vendra par lots.
H. Grande collection de sabres en usage aux Indes pour la plupart de fabrication européenne. — Seront vendus par lots.

ETAIN.

---

464 Grand bocal à couvercle en forme d'ananas. Sur des pieds formés de têtes d'enfants. La base avec inscription: *Dit ist der Butger-Meister wilkom 1613.* Sur le couvercle une statuette de soldat tenant un écusson. Le couvercle porte des marques. Haut. 47 cent.

465 Grand bocal. Le couvercle surmonté d'une statuette de la Fortune tenant un écusson. Plusieurs noms de membres d'une corporation. Décor de mufles de lion à annulettes. Haut. 49 cent.

466 Broc à couvercle avec inscription: *Cramers gilt. Anno 1693.* Sur le devant une plaque avec l'écusson.

467 Grand bocal d'une corporation de cordonniers. Avec les noms des membres. Sur le couvercle l'écusson et la date 1701. Haut 55½ cent.

468 Bocal d'une corporation de maçons. Daté 1710. Avec noms des membres d'Augsbourg, de Lanshut, de Bilsen, etc. Haut. 42 cent.

469 Grand bocal avec couvercle surmonté d'un guerrier tenant un bouclier. Sur le pourtour: *Der Bötger Gesellen Willkommen 1729.* A l'intérieur la grande rosace. Haut. 50 cent.

470 Cruchon à eau chaude en forme d'un soulier.
Avec marque aux initiales A G S et avec la date de 1741. Chef d'oeuvre sans doute de corporation.

471 Grand bocal à plusieurs panses. Le couvercle avec écusson des charpentiers et date de 1742. Décor de mufles de lions à annulettes. Haut. 39 cent.

472 Gobelet avec couvercle; sur le pourtour: *Zum Andencken der Posamentier-Gesellschaft gewüetmed in Roth.* 1794. Haut. 43 cent.

473 Broc avec couvercle. Décor gravé de fleurs.

474 Cinq hanaps de corporations ou de gildes. Provenance allemande. XVIIIe siècle.
Nous les vendrons par pièce.

475 Divers bocaux de corporation. Avec inscriptions des noms. Les couvercles surmontés d'écussons.
Nous les vendrons par pièce.

476 Cannette à couvercle en étain.

477 COLLECTION de cannettes et de potiches parmi lesquelles de jolis modèles des XVIIe et XVIIIe siècles.

478 Joli petit plat avec décor en relief de scènes bibliques, XVIIe siècle.

479 Joli plat à marli polylobé. Décor des écussons des cantons suisses. XVIIe siècle.

480 Grand plat à décor gravé.

481 Plaques coupées aux écussons ou aux emblèmes de corporations. XVIIIe et XIXe siècles.

482 Suite de six très grands chandeliers sur trépied. Décor de frises et de guirlandes. Haut. 136 cent.
Beaux modèles Louis XVI. — Nous les vendrons par paire.

483 Suite de quatre grands chandeliers sur trépied. Décor de frises et de guirlandes. Haut. 88 cent.
Beaux modèles Louis XVI. — Nous les vendrons par paire.

484 Trois chandeliers. Avec des figurines d'homme ou de dame tenant la lumière. XVIIIe siècle.

485 Collection de chandeliers de modèle Louis XV, Louis XVI, etc.
Nous les vendrons par paire.

486 Une paire de chandeliers sur trois pieds. Décor dans le style Louis XV. Haut. 47 cent.

487 Statuette de mendiant servant de chandelier. XVIIIe siècle.

488 Tonneau en étain sur trois pieds de griffe tenant une boule. Deux anses composées d'anneaux dans un mufle de lion. Le couvercle avec statuette de lion. XVIIe siècle. Haut. 33 cent.

489 Cinq réchauds en étain travaillé à jour.

490 Lampe d'église.

MEUBLES.

491 GRANDE ARMOIRE gothique en chêne. Les deux battants et les côtés sont décorés de panneaux sculptés à enroulements.
Voir la reproduction. Haut. 230, larg. 220 cent.

492 CHAISE A DEUX PERSONNES, spécialement destinée aux maîtres d'un château pendant les jours de réception.
Le décor, surtout du dos relevé, est en Renaissance allemande. Ce dos se compose de trois étages dont celui d'en haut a un écusson; celui du centre a trois beaux panneaux, chacun avec un écusson; le reste du décor a des souvenirs gothiques. Le siège fait armoire.
Modèle de la première moitiè du XVIe siècle.

493 Cheminée en bois sculpté reposant sur quatre colonnettes en marbre, de forme torse.
Style Renaissance. Haut. 186. larg. 230 cent.

494 Grand bahut en palissandre plaqué d'ébène. Le fronton saillant orné de têtes de mascarons sur trois colonnes. Les deux battants sont à coussins. En bas un grand tiroir. Les pieds de forme boule. XVIIe siècle.
Haut. 220, larg. 234 cent.

495 Grand cabinet à linge en chêne plaqué d'ébène. Deux battants à ornement sculpté et en bas deux tiroirs. XVIIe siècle. Haut. 216, larg. 185 cent.

496 Armoire en chêne sculpté à fronton saillant, deux battants et sur quatre pieds. XVIIe siècle. Haut. 175, larg. 150 cent.

497 Armoire en chêne sculpté à quatre battants plaqués d'ébène et orné de caryatydes et de têtes de lion. XVIIe siècle. Haut. 148. larg. 172 cent.

498 Armoire en chêne sculpté à quatre battants, avec plaques en ébène. XVIIe siècle. Haut. 168, larg. 167 cent.

499 Armoire à linge en chêne sculpté plaqué d'ébène, à deux battants et fronton saillant. XVIIe siècle. Haut. 165, larg. 160 cent.

500 Armoire en chêne sculpté, à quatre battants. XVIIe siècle. H. 170, l. 156 cent.

501 Armoire en chêne sculpté à deux grands et à deux petits battants. XVIIe siècle.
Haut. 146, larg. 158 cent.

502 Armoire en chêne sculpté plaqué d'ébène à deux battants et un tiroir. XVIIe siècle. Haut. 146, larg. 146 cent.

503 Armoire en chêne sculpté à quatre battants et orné de têtes de mascarons. XVIIe siècle. Haut. 148, larg. 172 cent.

504 Armoire en chêne sculpté à deux corps et à quatre battants. XVIIe siècle. Haut. 192, larg. 140 cent.

505 Armoire à porcelaines en noyer. Le corps de dessus à deux battants vitrés, celui d'en bas à trois tiroirs de forme bombée. Haut. 230, larg. 150 cent.

506 Armoire à porcelaines en chêne sculpté, et à deux battants vitrés. Renaissance. Haut. 205, larg. 170 cent.

507 PETITE ARMOIRE POUR CONSERVER DES BIJOUX. Elle est en ébène et en écaille et rehaussée d'argent. En l'ouvrant, on voit treize petits et deux grands tableaux à l'huile peints par un maître flamand à l'entrée du XVIIe siècle. Toutes ces scènes sont empruntées à la Bible, les deux grandes, au Nouveau, les petites à l'Ancien Testament. Elles sont d'une conservation parfaite.

L'armoire se divise à l'intérieur en tiroirs et cachettes.

Le pied en poirier à colonnettes tournées et à rideaux de damas rouge. Haut. 54, larg. 58 cent.

508 Petit cabinet pour conserver des bijoux. A l'intérieur plusieurs tiroirs à ornement en bronze doré et de plaques émaillées. A l'intérieur des battants deux figurines: Temperentia et Prudentia.

509 COMMODE LOUIS XV. Meuble très élégant, avec marqueterie en bois fin, spécialement en bois de rose. La monture: volutes, anses, chûtes, etc., est en bronze doré. Il y a deux tiroirs.

Le plateau en marbre est double, c'est-à-dire qu'il y a deux plateaux de marbre différent, l'un sur l'autre. Vers 1740. Haut. 90, larg. 130 cent.

510 Petite commode en acajou avec filets en cuivre poli.

511 Bureau en bois de satin incrusté de diverses espèces de bois fin. En haut plusieurs petits tiroirs, en bas trois tiroirs en bronze doré.

512 Piano en acajou à marqueterie. Avec adresse: *van der Does, Amsterdam.* Louis XVI.

513 Secrétaire Louis XVI en acajou, palissandre et bois de satin à marqueterie.

514 Table-trumeau en acajou. Le fronton repose sur deux Sphynx sur bois sculpté et doré. Monture en bronze doré. Plateau en marbre. Empire.

515 Petite table-trumeau Louis XVI, en bois sculpté et doré, à décor de guirlandes. Le plateau est en marbre blanc.

516 Petite table-trumeau à deux tiroirs de forme bombée. Acajou à marqueterie et monture en bronze doré. Plateau en marbre.

517 Grande table en chêne sculpté sur quatre pieds boules.

518 Table en bois sculpté et doré. Plateau en marbre blanc.

519 Petite table de salon, très-élégante, en travail de Boule; cuivre incrusté d'un décor en écaille et en émail. Beau décor de coins en bronze doré. Travail français.

520 Table de forme ovale en acajou. Dans le plateau une grande plaque en marbre ornée d'un bouquet de fleurs et d'insectes.

521 Table en bois incrusté. Le décor principal est une composition d'instruments de musique, entourée de chevaux et d'animaux sauvages, en marqueterie. Les six pieds sont réunis par une traverse. XVIII[e] siècle.

522 Table de toilette pour coin. Acajou avec filets à marqueterie.

523 Table de toilette en bois sculpté, peint et doré.

524 Petite table polygone en bois fin et incrusté de diverses espèces de bois.

525 Table à jouer aux cartes sur quatre pieds torses. Chêne plaqué de palissandre et de bois de satin.

526 Table ronde en diverses espèces de bois, reposant sur six pieds dont trois sont formés des statuettes de la Justice, de la Foi et de l'Amour, les autres sont formés de colonnettes d'ébène.
Beau travail de l'époque Empire.

527 Ameublement de salon composé d'un sofa, huit fauteuils, six chaises et de quatre tabourets. Acajou-Empire.

528 Chaise d'autel en bois sculpté et doré. XVII[e] siècle.

529 Fauteuil en bois sculpté et doré, le siège recouvert d'une étoffe de soie blanche. Epoque Louis XVI.
Très belle pièce d'une élégance superbe.

530 Quatre fauteuils en bois peint et doré. Les dos en rotang. Louis XVI.

531 Fauteuil en palissandre recouvert de velours rouge de vin. Louis XVI.

532 Fauteuil en noyer sculpté. Dos et siège en velours vert.

533 Six chaises en bois peint et doré. Les dos en rotang tressé. — Louis XVI.

534 Suite de six chaises en bois sculpté. Les sièges en soie ouvrée.

535 Une paire de chaises en bois sculpté. Le siège en soie.

536 Grande glace dans un beau cadre sculpté et doré.

537 Guéridon de forme torse sur trépied en palissandre.

538 Guéridon, en palissandre.

539 Ecran en soie rouge, placé dans un beau cadre en bois sculpté.

540 Ecran avec tableau à broderie.

541 Ecran en chêne, avec broderie.

542 Rouet à filer, en palissandre. Bonne conservation.

543 Caisse à bijoux, en ébène finement sculpté. On y trouve un tiroir à fermoir dissimulé. Le couvercle est en velours noir avec ornement en argent.

544 Caisse en chêne à panneaux sculptés. Décor d'oiseaux et de festons. Le couvercle avec des bandes en fer forgé. Vers 1520. Haut. 63, larg. 105 cent.

545 Caisse japonaise pour conserver des choses de valeur. La monture est en cuivre.

546 Petit coffre en chêne. Le panneau de devant est sculpté à armoiries. Haut. 23, larg. 56 cent.

547 Petite caisse en chêne sculpté. Kerbschnitt.

548 Lutrin en bois de chêne, à décor sculpté.

549 Trois réchauds. Décor de guirlandes dans le style Louis XVI.

550 Soufflet en bois sculpté et monture en cuivre poli. Avec date de 1768.

551 Six chaufferettes en chêne sculpté des XVII[e] et XVIII[e] siècles. — Nous les vendrons par pièce.

552 Vitrine et chêne plaqué de fer. Sur un piédestal en bois sculpté, peint et doré.

552*a* Vitrine en chêne sur un piédestal à quatre pieds torses réunis.

VERRE — CRISTAL

553 Grand bocal émaillé. On y voit l'Empereur assis sur un trône, qui porte la date de 1590, entouré des électeurs, en pied, debout. Au haut: DIE RÖMISCHE KAISERLICHE MAIGESTATT SAMPTT DEN SIEBEN CHURFÜRSTEN IN IRER KLEIDUNG, AMPTT UND SITZ. En bas: Vingt lignes de vers. Haut. 30 cent.

554 Bocal au même décor émaillé, mais plus petit. Haut. 27.5 cent.

555 Grand bocal émaillé et doré. On y trouve la figure de St. Maurice et douze écussons d'armoiries de: Ludwig von Lochem, Wickart von Bredom, Ernst von Meltzing, Titke von Mollendorff, Frederich von Arnstadt, Johan von Arnim, Wolfg. Spitznas, Heinreich von der Asseburgk, Christoff von Ghorne, Cuno von Lochom, etc. Avec la date de 1592. Haut. 34 cent.

556 Bocal, de forme étroite et élancée, avec décor émaillé: Jesus-Christ, dans le jardin des Oliviers entouré des disciples endormis. Daté 1599.
Haut., le couvercle y compris, 40 cent.

557 Très grand hanap, au même décor émaillé de blasons allemands; le Christ en croix au centre. Légende: DAS HEILIG RÖMISCH REICH MIT SAMPT SEINEN GLIEDERN. 1593. Haut. 36 cent.

558 Grand bocal émaillé, avec une grande composition de blasons. DASZ GANTZE HEILLIGE RÖMISCHE REICH MITT SAMPTT SEINENN GLIEDERN. 1604. Haut. 29 cent.

560 Très grand bocal à couvercle émaillé. Le décor, composé des écussons des parties constituant l'Empire allemand au nombre de 56, forme le double Aigle. La légende explique ces armes: DAS HEILIGE RÖMSCHE REICH MIT SAMBT SEINEN GLIEDERN UN ALLEN ZUGLEICH. 1614. Haut. 53 cent.

561 Très grand bocal, au même décor émaillé d'écussons allemands. Avec légende: DAS HEILIGE RÖMISCHE REICH MIT SAMPT SEINEN GLIEDERN. 1614. Haut., le couvercle y compris, 48.5 cent.

562 Grand bocal avec un décor pareil, émaillé et doré. Légende: DAS HEILIGE RÖMISCHE REICH SAMPT SEINEN GLIEDERN UND GLIEDERMASSEN. 1614. Haut. 33 cent.

563 Bocal émaillé, légèrement évasé. On y voit Jésus-Christ et les Apôtres, représentés en pied. Avec la date de 1621. Haut. 27 cent.

564 „KURFÜRSTENBECHER." Grand bocal émaillé, ayant comme décor l'Empereur et les Electeurs, à cheval, en deux rayons. Avec la date de 1624. Haut., avec le couvercle, 48 cent.

565 „KURFÜRSTENBECHER." Grand bocal émaillé avec le même décor. Avec la date de 1625. Haut., avec le couvercle, 44 cent.

566 „KURFÜRSTENBECHER." Grand bocal émaillé, au même décor, l'Empereur et les Electeurs, avec la date de 1625. Haut., avec le couvercle, 46 cent.

567 „KURFÜRSTENBECHER." Très grand bocal émaillé, avec un décor analogue. Ici l'Empereur figure deux fois, une fois comme Roi de Bohême. Haut, avec le couvercle, 59 cent.

568 Bocal pareil. L'Empereur et les Electeurs y sont représentés à cheval. Avec la date de 1652. Fêlé. Haut. 26.5 cent.

569 Bocal avec grande composition de blasons, portant la date de 1649. Haut. 24 cent.

570 Bocal émaillé d'une gilde de tailleurs: DAS LÖBLICHE HANDTWERCK DER SCHNEIDER. 1661. Puis, deux dictons rimés dont voici l'un:
TRINCKET AUSZ ESZ SCHADET EUCH NICHT,
DEN GOTT HAT ALLES WOHL AUSZGERICHT.
Haut. 26 cent.

571 Grand bocal émaillé, avec des scènes de chasse à l'ours et au cerf. Avec la sentence: DRINCK UND ISZ, GOTT NICH VERGISZ. 1663. Haut. 27.5 cent.

572 Bocal émaillé avec le buste de l'Empereur Léopold et ceux des sept Electeurs, puis vingt lignes de vers:
DIESES IST DER HEYLIGE KRANTZ
IM WELCHEN TEUSCHLAND BRANGST, etc.
A la fin: *Anno Domini 1672.* Haut. 24 cent-

573 Grand bocal émaillé et doré, avec un blason allemand se composant de vingt-sept écussons d'armoiries. Légende: ANNO DOMINI 1675. H. 33 c.

574 Bocal émaillé, à décor représentant Jésus Christ et les apôtres de forme droite et avec un couvercle. On y trouve la date de 1675. Haut. 34 cent.

575 Grand hanap de la famille Döbrick. Le père, la mère et les dix enfants, celui qui mourut jeune y compris, y sont représentés en émail. Avec la date 1677. Avec 20 lignes de vers:
ALLEN DENNEN SO MICH KENNEN,
DEN GEBE GOTT WAS SIE MIR GÖNNEN.
Haut., avec le couvercle, 39 cent.

576 Bocal étroit émaillé, avec un blason, cinq lignes de vers et le nom: JOHANN CASPAR SEUFFERT. ANNO 1678. Haut. 26 cent.

577 Bocal émaillé à l'honneur des »TUCHKNAPPEN" (Drapiers), avec des vers naïfs et la date de 1682. Restauré. Haut. 22.5 cent.

578 Bocal pareil, aux armoiries de Saxe, émaillées, et avec l'indication: CHURFÜRSTLICHE HOFKELLEREY. DRESZDEN, 1693. H. 29.5 c.

579 Bocal élancé, à décor émaillé de fleurs avec un couple de simples bourgeois: VIVAT MEIN SCHATZ, ICH BIN WER ICH BIN.......ANNO 1731. Fêlure dans le pied. Haut. 30 cent.

580 Bocal émaillé à sujet de boucher: VIVAT DAS EHRBAHRE HANDTWERK DER METZGER. ANNO 1731. Haut. 24 cent.

581 Bocal émaillé, avec un maçon et sa femme: DAS EHRBARE MAURER HANDWERK. ANNO 1753. Haut. 25.5 cent.

582 Bocal à couvercle. On y voit une famille à table trinquant: TOEKOOMENDE JAAR MET LIEF, c'est-à-dire avec maman qu'on voit à l'autre côté du bocal justement accouchée. XVIII[e] siècle. Haut. 30 cent.

583 Bocal à couvercle. On y remarque trois personnes trinquant: EEN GLASIE VAN DE INCLINATIE. XVIII[e] siècle. Haut. 36 cent.

584 Bocal à couvercle avec vue gravée de la cave d'un marchand de vin: HANSIE INDE KELDER. XVIII[e] siècle. Haut. 33.5 cent.

585 Bocal à couvercle. On y remarque un monogramme W. C., entouré de décor. XVIII[e] siècle. Haut. 32 cent.

586 Bocal énorme, décoré de bandeaux à spirales blanches.

587 Une paire de grands bocaux à couvercles en cristal de Bohème de couleur rouge de vin. Décor gravé dans le genre de Ridinger de scènes de chasse. Haut. 54 cent.

588 Grand bocal à couvercle. Avec décor aux armes de la ville de Leyde. Haut. 48.5 cent.

589 Grand bocal pareil à décor à l'eau-forte. Haut. 52 cent.

590 Très-grand bocal sur un pied décoré d'une espèce de noeud. Le bocal est décoré de spirales blanches. Verrerie de Venise. Restauration insignifiante au pied. Haut. 46.5 cent.

591 Très-grand bocal, à couvercle genre gobelet. Avec décor gravé.

592 Très-grand bocal en verre dit gelé à bordure en verre azur. XVII[e] siècle.

593 Bocal, dit flûte sur pied ornementé en verre de deux couleurs. XVII[e] siècle. Haut. 41 cent.

594 Grand bocal à couvercle avec décor gravé aux armoiries des sept provinces. Haut. 39 cent.

595 Bocal, avec un couvercle formant un gobelet. Le décor gravé représente une marche de Bacchus jeune, monté sur un bouc, conduit par des garçons. XVIII[e] siècle. Haut. 37 cent.

596 Bocal pareil, également avec un gobelet formant le couvercle. Le décor représente des fleurs et des oiseaux. XVIII[e] siècle. Haut. 31.5 cent.

597 Grand bocal à couvercle, en verre fin. Fin du XVII[e] siècle. H. 36 cent.

598 Bocal dit flûte, sur pied balustre. XVII[e] siècle. Haut. 35 cent.

599 Bocal du même modèle, mais sur un pied à ailerons en verre bleu. XVII[e] siècle. Haut. 32 cent.

600 Grand bocal émaillé et doré, avec les dix périodes de la vie humaine, de dix jusqu'à cent ans. Haut. 34 cent.

601 Grand bocal avec son couvercle; vers 1725. Haut. 34 cent.

602 Bocal avec couvercle, en verre couleur de lait, couvert d'un décor en émail polychrome. Vers 1700. Haut. 33 cent.

603 Bocal à couvercle. Avec décor gravé d'enfants jouant avec des boucs. Haut. 32 cent.

604 Grand bocal, le pied formé d'une corde enroulée et décoré d'ailerons XVIIe siècle. Haut. 30 cent.

605 Bocal, „vleugelglas," c'est-à-dire à pied décoré d'ailerons compliqués en verre bleu. Vers 1675. Haut. 30 cent.

606 Bocal pareil, mais à ailerons décorés de spirales rouges et blanches; de la même époque. Haut. 31 cent.

607 Bocal à pied orné, dans le goût des Vénitiens. Haut. 29.5 cent.

608 Grand bocal à décor de pied original: un bouc debout sur ses pieds de derrière. Haut. 29 cent.

609 Bocal avec pied très entortillé. Haut. 29 cent.

610 Bocal à couvercle et avcc un pied vissé. Le décor se compose d'une masse de coupes introduites par le diamant. Vers 1700.

611 Bocal. Le pied décoré de feuillage bleu, se divise en trois branches contournées. XVIIe siècle. Haut. 27 cent.

612 Grand bocal en verre vert, à piédouche. Décor de rosettes sur le pied; sur le bocal, des enfants jouant le marché de Bacchus. Haut. 26,5 cent.

613 Grand bocal, à pied décoré d'ailerons. Haut. 26 cent.

614 Bocal avec ailerons en verre bleu. Haut. 26 cent.

615 Grand bocal. Le décor gravé se compose du Lion hollandais, le blason de cette Province et div. emblèmes. Vers 1725. Haut. 24,5 cent.

616 Grand bocal, couvert de médaillons gravés réunis par d'autres sujets de décor. XVIIIe siècle. Haut. 24 cent.

617 Bocal sur pied. Avec décor en manière noire, un peu effacé. H. 24 cent.

618 Bocal émaillé, avec un écusson d'armoiries. Haut. 23 cent.

619 Six grands bocaux à Bordeaux. sur pied balustre. XVIIIe siècle.

620 Collection de grands bocaux en verre de Venise orné de divers entrelacs aux pieds: rosaces, armoiries, cordons, etc.

621 Bocal émaillé, avec blason accosté d'un seigneur et d'une dame. Sur une banderole: 15 V. DM. IAE 91. Haut. 17.5 cent.

622 Bocal en verre émaillé, avec le blason placé sur le manteau électoral et un trophée d'armes. Sur une banderole: F. A. R. P. E. S.

623 Bocal pareil, au même blason et aux mêmes initiales. Haut. 16 cent.

624 Bocal émaillé au blason complet de: VON GOTTES GNADEN FRIDERICH WILHELM MARGGRAFF ZU BRANDENBURGK ..... 1645.

625 Bocal émaillé, à la figure de l'Electeur de Mayence à cheval: CHUR MENTZ ANNO DOMINI 1659. Haut. 18 cent.

626 Bocal émaillé, avec un blason et un homme à cheval: GEORGE ERFFORDT, 1680. Puis des vers en allemand. Haut. 20.5 cent.

627 Bocal émaillé, au blason de l'Electeur de Saxe et aux initiales: F. A. H. Z. S. I. C. B. E. U. W. C. HOFFKELLEREY, DRESDEN 1696. (Friedrich August Herzog zu Sachsen?, etc.).

628 Bocal émaillé en grisaille. On y voit l'homme dans les dix périodes de sa vie, de dix jusqu' à cent ans. Avec des rimes populaires, les initiales M. S. L., et la date ANNO DOMINI 1696. Haut. 19.5 cent.

629 Bocal émaillé, en grisaille, sur trois pieds. Avec une scène de chasse. Légende: DIESES GLASZ VEREHRET JEREMIAS SCHIENEL DEM CHRISTIAN POUMANN, FÖRSTER..... 1697. Haut. 17 cent.

630 Bocal émaillé sur fond vert. Le sujet, représentant la salutation est accompagné de douze lignes de vers:

WERTE HOHE MARIA
SÜZE MUDER PIA
DU ROSENROT DU LYLIENWIJS, etc.

Haut. 16 cent.

631 Bocal émaillé à sujet curieux: un cavalier en grande toilette offre à une dame d'échanger un pinson contre une souris: JUNGFER WOLLEN WIR HALTEN EINEN TAUSCH, etc. 1720. Haut. 18.5 cent.

632 Bocal émaillé, à la figure de Saint-Jacques: SEY WILLKOMMEN DU LIEBER ST. JACOBI HIER, etc. 1729. Haut. 19 cent.

633 Bocal émaillé, avec un couple amoureux. Légende:

LIEBE MICH ALLEIN
ODER LASZ GAR SEIN.
J. G. P. H.

Puis: VIVAT DASZ EHRBAHRE HANDWERCK DES HUFFSCHMIDT. 1743.

634 Bocal émaillé caricatural: un tailleur, assis sur un bouc, lui coupe la queue: SCHNEIDER SCHNEIT MIR NICHT ZU KORT, etc. ANNO 1755. Haut. 16 cent.

635 Bocal au blason émaillé de Saxe: VIVAT CHUR SACHSENN. ANNO 1784.

636 Bocal, avec une jeune mère: HET WELVAREN VAN DE KRAAMVROUW EN 'T KINDJE.

637 Bocal à décor gravé: une vue sur une plantation de sucre avec des nègres, et la devise: 'T WELVAREN VAN SIPARIPABO. XVIIIe siècle.

638 Bocal à l'inscription GAUDIA NOSTRA. Fin du XVIIIe siècle. Le pied est restauré.

639 Bocal en verre bleu, figuratif en tête de fou. Il faut le vider pour pouvoir le remettre sur table. Vente—Hamilton.

640 Bocal à couvercle, de forme polygone. Très beau décor en or représentant une chasse. XVIII[e] siècle.

641 Bocal à surprise. Dans la coupe se trouve une tube, ayant rapport avec une petite boule garnie de trois petits tuyaux.

642 Bocal à surprise. Il faut savoir le truc sans quoi on ne peut le remplir ni vider.

643 Bocal figuratif en femme. Il fallait vider ces verres d'un seul coup; ne pouvant les placer sur la table à demi vidé.

644 Bocal au cerf: un des trucs de nos ancêtres pour animer à boire. Vers 1700.

645 Un bocal pareil.

646 Bocal dit au dé, garni d'une cage en argent ajouré destinée au dé qui indiquait le nombre de coups à boire.

647 Joli bocal, forme „flûte," la coupe est torse et le pied en dragon.

648 Bocal émaillé, avec l'aigle portant sur les blasons des parties composant l'Empire allemand.

649 Bocal ayant la forme d'une bottine. Verre rayé de blanc et bleu.

650 Bocal pareil. Même modèle et même genre de décor.

651 Bocal en verre vert, avec rosettes sur le pied. Le beau modèle du XVII[e] siècle.

652 Bocal décoré de fleurs gravées au diamant. Le pied est décoré d'ailerons en verre bleu. XVII[e] siècle.

653 Joli bocal, de forme évasée et octogone. Traces de dorure. XVII[e] siècle.

654 Petit bocal gravé au diamant; le pied à un décor d'ailerons en verre bleu. XVII[e] siècle.

655 Bocal, forme flûte; le pied est très bien décoré en animal fantastique, avec. application de verre bleu. XVII[e] siècle.

656 Bocal dit flûte, placé sur un pied figuratif en serpent en verre bleu. XVII[e] siècle.

657 Bocal dit „fluit," de forme étroite et élevée. XVII[e] siècle-

658 Bocal, „Vleugelglas," à ailerons bleus. XVII[e] siècle.

659 Bocal à sonnette, „Luibeker".

660 Bocal pareil.

661 Bocal en verre rayé de blanc et à décor de mascarons en relief. Fêlé. XVII[e] siècle.

662 Grand bocal à piédouche, avec couvercle et pied décorés de rosettes. Verre vert. XVII[e] siècle.

663 Bocal à couvercle, en verre gravé au diamant: scène de chasse. XVII[e] siècle.

664 Bocal en verre dit gelé. XVII[e] siècle.

665 Bocal ayant la forme du cor d'un postillon. XVII[e] siècle.



VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE VII
DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING).

666 Bocal en verre de Venise, rayé de bleu et de blanc, et décoré de mascarons. Fin du XVIIe siècle.

667 Bocal en verre vert, à piédouche, décoré de l'aigle de l'Empire allemand en or. Des rosettes sur le pied. Vers 1700. Haut. 23 cent.

668 Bocal en verre vert, à piédouche, à décor gravé au diamant: le lion des Pays-Bas et la devise: PRO PATRIA. Vers 1700.

669 Bocal en verre vert, à piédouche, à décor gravé. Vers 1700.

670 Petit bocal, sur un pied décoré d'ailerons en verre bleu et de spirales en deux couleurs. Vers 1700.

671 Bocal quadrilobé à couvercle. Beau décor gravé, entre autre un écusson d'armoiries: trois haches et un ours. Vers 1725.

672 Bocal de forme étroite et élancée, à décor de bandes en verre bleu. Vers 1725.

673 Bocal ayant la forme d'un cor de poste. Il est monté en argent, décoré d'une figurine du même métal représentant un postillon et placé sur un pied en ébène et en noyer. Seconde moitié du XVIIIe siècle.

674 Bocal à couvercle, avec une scène de chasse et une scène d'oisellerie. XVIIIe siècle.

675 Bocal avec couvercle et avec le Lion des Pays-Bas. XVIIIe siècle.

676 Flûte ou bocal allongé, avec décor gravé et un couvercle. XVIIIe siècle.

677 Petit bocal, d'une extrême légèreté, sur un pied figuratif en corde roulée. XVIIe siècle.

678 Bocal à piédouche, émaillé. Dans le pied, des cavités pour y mettre les doigts.

679 Bocal en verre de Venise, à décor de lignes blanches qui s'entrecroisent. Au pied, des fleurs en relief et des spirales en verre rouge.

680 Bocal à décor de fleurs et d'oiseaux gravés au diamant. Le pied est à ailerons bleus.

681 Bocal à couvercle, à double parois dont l'un est marbré, l'autre doré. Fêlé.

682 Bocal ayant la forme d'un cor. Il est placé sur une racine orientale fantastique formant un dragon.

683 Bocal à coupe ayant rapport à une partie du pied. Décor de rosettes blanches et bleues.

684 Grand bocal, ou verre pour bouquet, en verre rayé de haut en bas.

685 Bocal pareil, rayé en largeur, bordé de bleu.

686 Bocal pareil, à décor de bandeaux en relief. Vers 1700.

687 Bocal, à piédouche se divisant en quatre compartiments. Modèle curieux.

688 Bocal à surprise sur un pied imitant une statue humaine. Décor colorié.

689 Bocal à pied ornementé, entre-autres d'ailerons bleus.

690 Bocal en verre vert, à décor d'anneaux mobiles.

691 Bocal émaillé à sujet de marine. Restauré.

692 Bocal étroit et élancé, pour vin de champagne.

693 Grand bocal, forme gobelet, en verre colorié imitant le marbre.

694 Bocal. Le décor du pied est la corde tournée, qui revient chez tous ces bocaux, et les ailerons bleus. — Ajouté un Bocal, à ailerons bleus. — Deux pièces.

695 Petit bocal polygone, avec un pied décoré.

696 Petit bocal en verre rayé de blanc.

697 Six bocaux à piédouche pour vin du Rhin (Roemers.) Verre vert orné de boutons.

698 Six bocaux du même modèle. De format plus petit.

699 Six bocaux du même modèle. Format encore plus petit.

700 Cinq verres du même modèle, mais de format variant.

701 Deux bocaux figuratifs en animaux quadrupèdes.

702 Bocal, à scène de chasse sur fond bleu.

703 Paire de bocaux en verre vert à blason émaillé.

704 Bocal en verre vert, à décor de fleurs gravées.

705 Bocal à pied ornamenté.

706 Petit bocal sur pied ornamenté.

707 Bocal: un pied en verre rouge chaussé en bois. — Vase pour fleurs. — Deux pièces.

708 Grand broc en verre, avec une grande monture en étain. XVIIe siècle.

709 Un broc en verre vert. Bon type de forme torse et godronnée. XVIIe siècle.

710 Broc, pour la bière. Verre bleu clair à décor de monogramme et de fleurs taillées dans le verre et dorées. Belle monture en argent, avec une médaille religieuse. Vers 1750.

711 Broc pareil, en verre bleu foncé, émaillé de blanc et doré. Jolie monture en étain.

712 Broc en verre couleur pensée, à décor gravé. XVIIIe siècle.

713 Petit broc. Verre bleu émaillé. Sur le couvercle en étain on trouve les initiales D. E. R., sous une couronne.

714 Broc pour bière en verre colorié, imitant le marbre, avec monture en étain. Peu restauré.

715 Broc en verre couleur de lait. Décor émaillé.

716 Broc en verre rouge décoré.

717 Petit broc, pour bière, en verre bleu. Monture en étain.

718 Gobelet émaillé, avec un cygne jouant du cello et le dicton: FRISCH FRÖLLICH IN EHRN, KAN NIEMANDT WEHRN. 1634.

719 Gobelet allemand, en verre vert, à décor de rosettes, en haut relief. Devise:
TRINCK MICH AUSZ UND WIRFF MICH NIEDER
STELL MICH AUFF UND VÖLL MICH WIEDER. 1643.

720 Gobelet en verre couleur de lait avec le blason émaillé de W. C. B. 1679.

721 Deux jolis gobelets. Verre couleur de lait à décor en noir. Avec les dates 1679 et 1681.

722 Gobelet, à la devise „OMNIBUS," gravé au diamant en calligraphie. XVIIe siècle.

723 Gobelet en verre de Venise, à décor de spirales en verre couleur de lait qui s'entrecroisent. Vers 1700.

724 Bocal rayé de verre laiteux. Sur pied. XVIIIe siècle.

725 Gobelet émaillé: OTTO LANGBEIN DAS EHRBARE HAND WERCK DER ZIMMERLEUTH. ANNO 1709.

726 Gobelet émaillé, avec des outils de forgerons: VIVANT DIE HERREN TEIL-SCHMIEDE. 1770.

727 Gobelet pareil: VIVAT DER ZIMMERMANN.

728 Trois gobelets, d'une suite des mois. Joli décor émaillé. Vers 1790. — Une pièce est restaurée.

729 Gobelet, rayé de blanc et avec anneaux mobiles. XVIIIe siècle.

730 Gobelet pareil.

731 Trois charmants gobelets polygones à décor doré: scènes de chasse ou blason. Le fond est double, dont une plaque est rose, l'autre dorée.

732 Gobelet émaillé, avec un écusson d'armoiries et légende: VIVAT EL REY DE ESPANIA Y INDIA.

733 Gobelet en cristal émaillé. Le décor représente des armoiries: une biche portant un rameau dans son bec ensanglanté.

734 Gobelet avec un beau couvercle en argent ciselé à décor d'un cygne.

735 Une paire de gobelets, émaillés et avec monture en filigrane d'argent.

736 Suite de cinq gobelets en verre de Venise, en verre marbré de Murano.

737 Gobelet en bleu foncé tacheté d'or. Verrerie de Venise.

738 Gobelet en verre rayé de blanc, bleu et rose.

739 Deux jolis gobelets à décor en émail blanc et noir.

740 Deux gobelets placés dans des soucoupes profondes. L'un en verre de couleur brune, l'autre marbré à dorure. Verrerie de Venise, Murano.

741 Deux gobelets. Verre bleu, doré et émaillé de blanc. Fêlés.

742 Gobelet rayé de bleu et de blanc.

743 Bouteille, pour eau-de-vie, au même décor.

744 Gobelet à décor d'anneaux mobiles.

745 Gobelet ayant la forme d'une bottine.

746 Six gobelets, aux blasons émaillés de Solms, Mansfeld, Harrach, Schwartzenberg, Schönborn et Hohenlohe.

747 Quatorze gobelets aux blasons émaillés de Condé, Bourgogne, Harrach. Hohenlohe, Solms, etc.

748 Très-belle coupe à couvercle, à décor gravé au diamant: des guirlandes de fleurs et des oiseaux, encadrant les écussons d'armoiries de: Von den Butzelar, von Hijsfeldt, von Eykel, von der Hove, et la date de 1529 qu'on trouve répétée sur le couvercle. Le pied a souffert.
Pièce curieuse et fort rare.

749 Coupe à couvercle, en verre bleu. Devise latine et hollandaise en caractères gravés et calligraphiés: „OPMERKING WEKT DE GEESTEN." Vers 1700.

750 Coupe à couvercle, en verre turquois à reflets dorés. XVIIe siècle Restaurée.

751 Coupe, de forme aplatie et évasée. XVIIe siècle.

752 Pièce de milieu, composée d'une grande coupe sur un plat de forme torse. Le verre est décoré d'une large bordure émaillée et dorée.

753 Coupe sur pied, ou pièce de milieu, à fond torse et avec bordure en verre colorié et doré.

754 Coupe à gâteaux à trois étages. — Ajouté deux plats au même décor.

755 Grande coupe en verre blanc avec couvercle. Le pied et la monture en bronze doré.

756 Belle coupe en verre de Venise, de forme polylobée, à décor de bandeaux rayés en verre blanc. Diam., 26 cent.

757 Jolie coupe pareille, au même modèle et au même décor, mais sur pied. Venise.

758 Coupe encore plus petite, au même genre de décor, mais avec des rosettes et des mascarons dorés. Venise.

759 Jolie coupe, avec anse, en verre rayé de quatre couleurs. Venise. Fêlée.

760 Coupe en verre de Venise, de couleur rouge à flammes blanches.

761 Coupe à deux anses. Verre marbré, tacheté d'or. Venise.

762 Coupe en verre couleur pensée. Anse et pied en verre vert.

763 Coupe à couvercle, ayant à l'intérieur un ballon en verre peint, décor d'oiseaux. Le pied est rajouté; fêlé.

764 Coupe en verre à décor bleu et avec des fleurs en relief.

765 Coupe pareille, même type, mais le décor du pied est varié.

766 Coupe, à deux anses, et à l'intérieur un bouton en verre bleu.

767 Coupe à deux anses, ayant au centre un bouton en verre bleu.

768 Coupe à décor émaillé, rouge, bleu et doré.

769 Coupe, de forme torse, et à décor émaillé.

770 Coupe à décor d'un anneau mobile en verre bleu.

771 Coupe en verre rouge. Monture dorée.

772 Pièce pareille. Verre rouge et monture en bronze (un cerf) et en bronze doré.

773 Coupe en cristal émaillé, avec bordure dorée.

774 Coupe à six lobes, rayées de bleu.

775 Coupe en verre dit gelé.

776 Paire de petites coupes d'étagère. Rubinglass. Monture dorée.

777 Deux petites coupes, à anses, et à décor en verre bleu.

778 Deux coupes pour étagère.

779 Petite coupe, quadrilobée, avec une bordure dorée et émaillée. Fêlure insignifiante.

780 Petite coupe, en verre bleu tacheté de blanc.

781 Verre à coupe évasée. Le pied, à ailerons.

782 Petite coupe, sur un pied pareil.

783 Trois coupes, à décor d'un filet en verre bleu. Elles seront vendues par pièce.

784 Trois petites coupes, dont une en verre bleu.

785 Deux coupes, dont une est décorée à l'intérieur d'un bouton peint.

786 Deux coupes, dont une sur pied. Cette dernière est restaurée.

787 Deux petites coupes, dont une en verre dit gelé.

788 Quatre coupes. XVIIe siècle.

789 Quatre coupes de diverses grandeurs. Cristal taillé à facettes.

790 Aiguière en verre bleu, émaillé de blanc.

791 Une paire de vases curieux, en verre rouge marbré, imitant la forme de l'ananas. Verrerie allemande.

792 Vase forme boule, à panse ronde, en verre gaufré, de couleur pensée.

793 Vase de fantaisie, modèle curieux, à décor bleu.

794 Vase, de forme bizarre, à décor de verre bleu.

795 Vase bizarre, bordé de bleu.

796 Vase en verre émaillé et doré.

797 Vase et deux bocaux. Verre de Venise, imitant le lava. Une restauration.

798 Vase fantastique en oiseau, verre blanc et bleu.

799 Paire de vases, à cols dits de cygnes. Verre bleu.

800 Deux paires de vases. Verre couleur de lait, émaillé. Fêlés.

801 Trois petits vases, en verre émaillé. Une pièce restaurée.

802 Une paire de vases pour fleurs. Verre rayé de blanc.

803 Vase pour fleurs. Verre rayé de blanc et de rouge.

804 Porte-fleur en verre de Venise, à très long tuyau, en verre jaune, rayé de verre doré.

805 Porte-fleur en verre rayé de blanc, et à ailerons bleus au pied.

806 Porte-fleurs, à col curieux composé de spirales entrelacées et torses.

807 Porte-fleur et fontaine. Deux objets.

808 Porte-fleur de forme fantastique, rayé de blanc. Une petite restauration.

809 Porte-bouquet, en verre rayé de blanc.

810 Porte-fleur, en verre gaufré.

811 Porte-fleur, en verre rayé de blanc.

812 Porte-fleurs et deux petites cannettes.

813 Porte-fleur de fantaisie, en verre rayé de blanc.

814 Vase pour bouquet. Verre couleur bouteille.

815 Vase pour bouquet, et verre à piédouche. Verre bleu.

816 Petit vase pour fleurs, décoré d'ailerons en verre bleu.

817 Vase pour bouquet, en verre rouge, à décor d'anneaux mobiles.

818 Vase pour bouquet. Verrerie de Venise, rouge marbré.

819 Vase pour fleurs, rayé de verre bleu.

820 Vase à fleurs. Verre bleu.

821 Une paire de petits porte-fleurs. Verre turquois à reflet.

822 Trois porte-fleurs. Verrerie bleue de Venise.

823 Une paire de compotiers en cristal de Bohême taillé à facettes.

824 Une paire de compotiers à couvercles en cristal de Bohême taillé à facettes.

825 Une paire de compotiers en cristal taillé et gravé. Louis XVI.

826 Compotier, avec couvercle, décoré de spirales en verre blanc qui s'entre-croisent.

827 Compotier, avec son couvercle. Des rosettes sur le pied.

828 Compotier à couvercle. Fin du XVIIe siècle.

829 Bol en verre couleur de lait, tacheté de bleu clair.

830 Cannette en verre bleu, émaillé, avec une scène de chasse et la date de 1601. Monture en étain.

831 Cannette à anse et à grand tuyau. Verre bleu de Venise.

832 Cannette en verrerie de Venise, en verre marbré.

833 Petite cannette en verre de Venise blanc et bleu.

834 Une paire de bouquets de fleurs en verre polychrome, placés dans de jolies cannettes.

835 Cannette. Verre rayé de rouge, de vert et de blanc. Venise.

836 Cannette en verre de couleur pensée.



VENTE COLLECTION VAN DEN BOGAERDE VII

DIRECT. FREDERIK MULLER & CIE. (ANT. W. M. MENSING).

837 Cannette en verre vert rayé de blanc et de bleu.

838 Trois cannettes. Verre colorié.

839 Bouteille de forme boule à col élancé en verre vert. Avec devise en caractères calligraphiques gravés au diamant: AENSIEN DOET GEDENCKEN. Au dessous une autre inscription, signée: W. VAN HEEMSKERK, AET. 63, 1676. LEYDEN.

Pièce remarquable et de toute rareté.

840 Bouteille, de forme carrée, verre émaillé de couleur verte, avec initiales et la date de 1684. Le bouton est en étain, vissé. Distique: IN ALLEN UNGLÜCK UND NÖTTEN RUF ZU GOTT WURDT DICH ERRETEN.

841 Bouteille de forme carrée. Verre émaillé, avec blason, chiffre couronné, des fleurs, et la date de 1691. Fêlée.

842 Bouteille pour liqueur. Verre rouge couvert de décor gravé au diamant: ceps de vigne et paons. XVIIe siècle.

843 Bouteille pour liqueur, modèle cannelé, en verre dit gelé. Avec bouton en étain, vissé. XVIIe siècle. Travail allemand.

844 Bouteille de poche ayant la forme d'un pistolet à rouet. Verre émaillé monté en étain. XVIIe siècle.

845 Bouteille à eau-de-vie, en verre dit gelé de couleur bleue, de forme octogonale. Avec bouton en vermeil. XVIIe siècle.

846 Bouteille pour liqueur fine. XVIIe siècle.

847 Bouteille pour liqueur fine. Verre bleu, tacheté de blanc et de rouge.

848 Bouteille triangulaire, décorée de figures y introduites au diamant. Vers 1700.

849 Petite bouteille au blason émaillé de Saxe et la date de 1719.

850 Bouteille carrée, en verre vert émaillé, avec l'électeur de Brandebourg à cheval.

851 Bouteille pour liqueurs fines, en verrerie de Venise murano imitant le marbre, à flammes turquoises et à gouttes de verre doré. Elle est cannelée. Bouton vissé.

852 Bouteille à liqueur fine, en verre de couleur prune, monté en vermeil.

853 Une paire de bouteilles à liqueur fine, en verre bleu rayé de blanc.

854 Quatre bouteilles à eau-de-vie en forme de tonneau. Verre bleu, émaillé, avec des boutons en étain.

855 Bouteille à eau-de-vie, de forme carrée, en verre bleu et blanc. Bouton vissé, doré. Venise.

856 Bouteille de poche ou gourde, pour eau-de-vie. Verre couleur pensée, godronné.

857 Bouteille pareille. Verre bleu rayé de blanc.

858 Bouteille de poche, pour eau-de-vie. Verre laiteux tacheté de bleu.

859 Bouteilles de poche, à eau-de-vie. Verre blanc, bleu ou vert, émaillé. 10 Pièces.

860 Cruche pour eau-de-vie. Verre couleur de lait, émaillé. Vers 1700.

861 Un lot de cinq curieuses bouteilles de Pharmacien. XVIIIe siècle.

862 Bouteille avec bouton figuratif en cerf attaché par une chaîne en verre colorié au pied du flacon.

863 Bouteille de forme boule en verre rouge de vin rayé de blanc, imitant le marbre.

864 Bouteille en verre couleur Bordeaux, montée en métal doré, et garnie de chaînettes.

865 Bouteille en forme d'oiseau. Verre blanc et bleu.

866 Bouteille. Verre marbré.

867 Bouteille à décor en relief.

868 Une paire de carafes pour eau-de-vie, à double anse et à décor de grappes gravées.

869 Une paire de carafes pareilles, mais avec une anse.

870 Deux petites carafes et un verre à décor gravé mais sans pied.

870*a* Carafon. Verre bleu de Venise.

871 Service en cristal de Bohème taillé à facettes. Il se compose de:
2 Grandes pièces-de-milieu à trois étages et avec monture en bronze doré.
Grand bol à punch avec cuiller et avec monture en bronze doré.
4 Plats pour dessert sur pieds en bronze doré.
1 Grande coupe.
2 Coupes de format plus petites.
4 Compotiers à couvercles.
1 Compotier un peu plus petit.
3 Carafes.
4 Carafes un peu plus petites.
1 Flacon.
1 Beurrier.
6 Petites coupes de forme ovale.
1 Petite coupe de forme ronde.
3 Salières.
22 Verres à bierre.
22 Verres à vin.
26 Verres à vin de formats plus petits.
21 Verres à vin du Rhin.
20 Verres à punch.
20 Verres à liqueurs.
10 Verres à liqueurs de formats plus petits.

871*a* Garniture de trois carafes et de huit verres à liqueur en cristal taillé, placée sur un plateau avec belle monture en bronze doré. Empire.

871*b* Garniture composée de cinq vases de dimensions variées, en verre de Venise, de couleur foncée plaquée de blanc et de verre doré (Murano). Un defectueux.

871*c* Garniture se composant de deux carafons et de quatre bocaux. Verre émaillé à scènes galantes. Fin du XVIIIe siècle.

872 Flacon à odeur en »Rubinglas", monté en vermeil. Le bouton est surmonté d'une charmante figurine de chevalier en armure. Puis il y a une chaîne (en or) et un pied en vermeil. XVIIe siècle.

873 Deux flacons figuratifs en canard. L'un en verre turquois tacheté de rouge et de bleu, l'autre en verre violet.

874 Une paire de flacons à liqueur, avec des petits gobelets, servant de boutons de verre dit gelé.

875 Flacon en verre dit »Rubinglas", avec monture en vermeil gravé.

876 Une paire de flacons destinés à des oignons de fleurs (hyacinthes). Verre torse.

877 Flacon pour verser des médicaments par gouttes.

878 Deux flacons, en verre bleu et en verre vert. Monture en cuivre doré.

879 Flacon en verre colorié imitant la serpentine. Venise.

880. Flacon et vase d'étagère. Deux objets, tachetés de bleu clair.

881 Flacon en verre émaillé et doré. On y voit des fleurs et des femmes en costume persan. Un petit trou.

882 Flacon, décoré de filets et d'arêtes en verre blanc.

883 Une paire de jolis petits flacons. Verre doré.

884 Une paire de flacons à parfumeries, en cristal de Bohême taillé à facettes.

885 Flacon en verre bleu émaillé de blanc, avec bouton vissé en étain. — Encrier en verre émaillé. — 2 objets.

886 Quatre flacons pour huile, vinaigre, etc.

887 Flacons en verre colorié de Venise; nous les vendrons par pièce.

888 Verre de Venise très haut, de forme étroite, dit flûte. Le pied est orné, de boutons torses. Haut. 53 cent.

888*a* Verre pareil. Haut. 54 cent.

889 Verre avec le blason de Guillaume III d'Orange, Roi d'Angleterre. Vers 1690.

890 Verre à Bordeaux, à joli décor gravé au diamant: une chasse au cerf. XVIIe siècle.

891 Verre pareil. Le décor représente des ceps de vigne. XVIIe siècle.

892 Verre à décor gravé de feuillage. Le pied est à ailerons en verre bleu. XVIIe siècle.

893 Verre à pied décoré d'un mascaron. XVIIe siècle.

894 Verre à coupe très évasée. XVIIe siècle.

895 „Vleugelglas," verre à décor gravé d'enfants dansants. Le pied est à ailerons. Vers 1700. Haut. 25.5 cent.

896 Verre à Bordeaux, très leger; vers 1700.

897 Verre à Bordeaux, au nom de *E. v. Wolfsbergen.* XVIII[e] siècle.

898 Verre décoré d'une très jolie bordure gravée au diamant, style Louis XVI. Vers 1780.

899 Joli verre à décor de ceps de vigne gravés.

900 Verre à piédouche et à rosettes en verre bleu.

901 Verre, sur pied décoré à ailerons bleus.

902 Verre à pied ornementé: »Vleugelglas."

902*a* Verre à pied décoré d'ailerons: »Vleugelglas."

903 »Vleugelglas," à ailerons en verre bleu.

904 Verre au même genre de décor.

905 Verre sur un pied ornementé en bleu.

906 Verre à curieux décor en relief: un paysage.

907 Verre, modèle dit »éventail." Décor gravé.

908 Verre à Bordeaux. Décor gravé au diamant.

909 Verre en verre rayé. Venise.

910 Suite de douze verres à Bordeaux, du modèle dit »Pijpesteel," à pied fin. Vers 1700.

911 Une belle collection de verres à liqueur, sur des pieds allongés et d'une finesse remarquable (»Pijpesteelen"). XVII[e] siècle.
Nous les vendrons par six pièces.

912 Suite de quatre verres à piédouche, à vin du Rhin, en verre vert. On y remarque le monogramme J. D. G., un navire et un cep de vigne gravé.

913 Suite de sept verres à liqueur. XVIII[e] siècle.

914 Quatre verres pour bourgogne de forme conique sur haut pied.

915 Trois verres trompe-l'oeil. Il en faut connaître le truc pour les vider. Nous les vendrons par pièce.

916 Suite de trois verres, ayant une bordure gravée de guirlandes et d'oiseaux. Vers 1700.

917 Une paire de verres à bière, avec bordure gravée.

918 Deux verres pareils, à décor varié.

919 Collection de verres à bordures ou à autres sujets de décor gravé, tous du XVIII[e] siècle.
Nous les vendrons séparément, par deux ou par trois pièces.

920 Bonbonnière en ivoire, doublé d'écaille. Sur le couvercle, une composition de petits grains. XVIII[e] siècle.

921 Bonbonnière en verre marbré, monté en argent. XVIIIe siècle.

922 Boîte en verre bleu clair. Le couvercle est décoré de mascarons dorés et d'une fleur en verre jaune servant de bouton.

923 Boîte à couvercle en verre décoré de fleurs polychromes. Verre de Venise.

924 Tonneau pour eau-de-vie, avec monture et robinet en argent. XVIIIe siècle.

925 Tonneau pour vin aromatisé en verre vert, avec son couvercle. („Kruidenwijnvat").

926 Tonneau pareil, plus petit.

927 Tonneau à eau-de-vie, monté en argent. Fin du XVIIIe siècle.

928 Bassin pour fleurs, avec deux anses, et à l'intérieur un pommeau en verre bleu. Vers 1700.

929 Corbeille à fruits, imitant un treillis de cordage.

930 Corbeille à fruits et deux compotiers en cristal taillé.

931 Une paire de candélabres, en cristal, avec des pendeloques en cristal.

932 Une paire de flambeaux. Cristal taillé à facettes.

933 Une paire de candélabres en cristal de forme torse et avec monture en bronze doré. — Empire.

934 Lampe d'autel („Godslampje"), en verre de Venise, rayé de verre de différentes couleurs et décoré de boules dorées.

935 Lampe d'autel („Godslamp"), en verre blanc, avec décor en verre bleu.

936 Pendeloque d'un lustre de salon, de couleur bleue. Venise.

937 Une composition de fleurs construites de petites pièces de verre colorié, puis encadrée en ébène. Joli travail du XVIIe siècle. Venise.

938 Deux rosaires, en verre colorié, dont un est décoré d'une croix en filigrane d'argent.

939 Encrier en cristal taillé à facettes. Belle monture en bronze doré. — Empire.

940 Suite de trois statuettes de nègres portant des cornes d'abondance destinées à des fleurs. Celui du centre est coiffé d'un turban. Verrerie de Venise, noire et blanche.

941 Statuette pareille d'une négresse, portant une corne d'abondance. Verrerie coloriée de Venise.

942 Buste de Jean-Jacques Rousseau, sur piédestal. Verre couleur de nacre.

943 Une paire de porte-sigares. Verre colorié. Venise.

944 Reliquaire en verre, contenant une relique qualifiée comme „S. Decentiae M.(artyris)."

945 Huilier. Les deux cannettes, à tuyaux opposés, sur *un* pied.

946 Coupe à encens en cristal de roche. Tenue sur un pied et montée en bronze doré. A l'intérieur une figurine de tête de cheval marin. Travail italien. XVIe siècle.
Pièce remarquable.

947 Coffret pour bijoux, à décor de rosettes et de cariatides en verre colorié encadrés de verre. A l'intérieur, une jolie scène de chasse en verre colorié. Fin du XVIe siècle.

948 Coffret, forme pupitre, en verre entrelacé avec rosettes en verre colorié.

949 Fontaine. Le reservoir est en haut et décharge l'eau par trois petits tubes fins dans une coupe.

950 Potiche à couvercle en verre rouge, au même décor, provenant du même atelier.

950*a* Une paire de vases, au meme décor, et du même atelier.

951 Vase, potiche et plateau, en verre rayé de blanc. Venise. Une fêlure.

952 Une paire de tasses avec trois soucoupes. Charmant décor de scènes empruntées à la mythologie, en couleurs, signées *Debrie*.

953 Suite de trois tasses avec leurs soucoupes. Verre colorié. Nous y ajoutons un pot-au-lait.

954 Une théière et deux tasses avec leurs soucoupes. Verre émaillé, polychrome.

955 Trois boutons de canne. Verre colorié.

956 Deux citrons, dans leur couleur naturelle. Très décoratifs.

957 Citron avec ses feuilles. Verre jaune et vert.

958 Bénitier, à décor de feuillage.

959 Bénitier. Peu restauré.

960 Trois seaux, avec anses, en verre dit gelé.

961 Deux baromètres, du XVIIIe siècle.

962 Une pipe, dite pipe allemande.

963 Trompette fantastique.

964 Une trompette, en verre vert.

965 Petit cor de postillon, en verre blanc entortillé de cordes en verre bleu.

966 Cor pareil, en verre bleu; les cordes en verre blanc.

967 Cor pareil; les cordes en verre bleu.

968 Cor de chasse, en verre blanc.

969 Sabre, en verre.

970 Pistolet, à double canon.

971 Tricorne. Verre vert.

972 Mortier de pharmacien, avec deux anses. XVI[e] siècle.
Objet curieux et de toute rareté.

973 Plat creux en verre colorié.

974 Différents plateaux. Cinq pièces.

975 Lot d'objets en verre émaillé: deux flacons d'apothicaire, gobelet, verre, etc.

976 Collection de jolis petits objets en verre colorié de Venise: coupes, figurines, flacons, etc.
Nous les vendrons par lots.

---

977 Lustre de corridor, à quatre lumières, composé d'anciens vitraux peints: armoiries, figures humaines, oiseaux, etc., en couleur et en grisaille.

OBJECTS DE VITRINE — ÉVENTAILS PENDELOQUES ET MÉDAILLONS EN OR, ETC.

978 PLAQUE BYZANTINE, avec l'Annonciation, et Abraham servant les trois anges. Peinture sur bois à fond d'or.

979 CHAINE DE L'ORDRE DANOISE DE DANNEBROG en cuivre doré et émaillé. XVIII[e] siècle.

980 Chaîne d'or à laquelle dépend une curieuse boîte à médecine; elle est en or, avec deux couvercles à figures antiques, émaillées. Poids 82 gr.

981 UNE PETITE STATUETTE DE FRÉDÉRIC-LE-GRAND, en or, sur un cheval en argent. Conservée dans une boîte du XVIII[e] siècle.

982 PAIRE DE STATUETTES de nains, en vermeil émaillé. Le socle, également en vermeil, est orné de sujets bacchiques.

983 Couteau et fourchette, avec manches en ambre, portant des inscriptions et ayant des portraits en ivoire. XVII[e] siècle.

984 Crucifix entièrement en ambre jaune. La croix s'élève au-dessus d'une grotte. Les figurines de la Vierge et de St. Jean se voient sous la croix. Le corps du Christ seul est en ivoire. Travail du XVII[e] siècle. H. 50 cent.

985 La danse à la ronde. Plaque en or avec émail polychrome de Naples.

986 Petite statuette, petit couteau et fourchette. 3 Pièces en ambre.

987 POPPENHUIS. Dans une vitrine d'une riche sculpture en bois, style Louis XV, se voit une famille rendant visite à l'accouchée. Il y a trois dames, un seigneur, quatre enfants et enfin une poupée représentant un grand-prêtre juif. Sur une commode sont étalés des vases à fleurs et le plancher est orné de figurines d'oiseaux, de lapins, etc.
Pièce très curieuse datant du XVIII[e] siècle.

988 PENDELOQUE dans un encadrement d'améthystes montées en vermeil. Avec deux dessins: Jésus portant la croix et la Mater dolorosa.
Beau travail italien du XVII[e] siècle.

989 Pendeloque en or émaillé à décor de figures mythologiques et orné de pierres fines et de perles.
Joli modèle style Renaissance italienne.

990 Pendeloque de style Renaissance en argent émaillé et doré. Le sujet représente Cimon allaité par Péra. Décor de pierres fines et de perles.

991 Pendeloque émaillée et décorée de diamants et de perles. Elle imite un écusson d'armoiries: Adam et Eve faisant les tenants et un saphir fait l'écusson.

992 Pendeloque Renaissance, d'un riche décor émaillé et ayant en bas une grand perle. Au centre, l'Amour, assis sur un cerf, tirant ses flèches.

993 Pendeloque, richement émaillé et décorée de perles et de pierres fines. Au centre, St. George combattant le Dragon.

994 Pendeloque, ayant la forme d'une couronne où sont assis le pélican et ses petits, emblème de l'amour du Christ. Email. On y voit aussi trois fleurs composées de diamants. Il en dépend une grande perle.

995 Pendeloque en or émaillé et orné de pierres fines et de perles. Au centre, l'Annonciation en or ciselé.

996 Broche, ayant la forme d'un coeur couronné. Filigrane d'or décoré d'améthystes.

997 Médaillon, composé d'un bel encadrement en or émaillé et relevé de pierres fines. Au centre, la colombe du St. Esprit chargée de cinq diamants.

998 Médaillon, de forme hexagone, en cristal de roche. Il contient huit portraits de Saints et de Saintes, en émail.

999 Médaillon religieux, en argent doré et émaillé. A l'intérieur, sous verre, la scène d'Adam et Eve recevant la pomme fatale du Serpent.

1000 Médaillon en or émaillé, contenant le combat de Saint George avec le dragon.

1001 Médaillon en or émaillé, contenant, sous verre; un groupe émaillé à savoir Adam et Eve recevant la pomme du serpent.

1002 Médaillon en argent ciselé encadrant une belle plaque sculptée en bois avec une finesse extrême, puis peinte et dorée.

1003 Coffret pour bijoux. Les quatre faces et le couvercle ont un décor d'animaux et de fleurs, travaillé à l'aiguille en soie et en fil d'argent, encadrés de pièces de verre. A l'intérieur, une scène en verre et un tiroir dissimulé pour conserver les bagues. Fin du XVI[e] siècle.

1004 Vide-poche. Coupe, ayant la forme d'une coquille, sur pied. Cristal de roche.

1005 Carnet en peau de requin avec monture de monogrammes en argent. Vers 1700.

1006 COLLECTION D'ÉVENTAILS, DU XVIII[e] ET DU XIX[e] SIÈCLE, aquarellés, en ivoire sculpté, etc.
Ils seront vendus par pièce ou par lots.

1007 Tablette d'éventail sur peau de vélin. Le dessin, dans le style pompéien, représente un temple de Vénus. Vers 1790.

1008 Jeu de tric-trac, provenant de nos Indes Orientales. La caisse est en ébène sculpté et incrusté d'ivoire, les 48 dames en ivoire.
Ce jeu appartient à l'industrie Malaie-Portugaise.

1009 Une paire de boîtes à jouer aux cartes, en nacre sculpté. A l'intérieur, des boîtes remplies de fishes en nacre gravé. Travail des Indes anglaises.

1010 Une paire de plateaux, une paire de tasses avec leurs soucoupes, boîte, etc. — 10 pièces en laque dorée.

1011 Petit cabinet japonais en salvocat ou laque dorée. On y trouve deux bouteilles, deux coupes et sept tiroirs.

1012 Une boîte en laque doré du Japon, dit salvocat. Sur le couvercle une vue de la côte japonaise.

1013 Grande boîte en laque noir incrusté d'un décor en métal. Elle a quatre divisions.

1014 Trois cannes à boutons dorés. Louis XV et XVI.

1015 Pied d'une croix. Verre monté en argent, à décor de têtes d'anges.

1016 Trois petits crucifixs, pour porter à des colliers. Deux sont en argent et l'un est en or émaillé.

1017 Bague, croix, broche, etc. Six objets en filigrane d'or.

1018 Cachettes en or, dont une avec armoiries. Poids 15 gr.

1019 Différentes broches. Quatre pièces en or.

1020 Boucles et broche, en filigrane d'or et en pierres fines. Cachet à écusson d'armoiries. 4 Pièces.

1021 STATUETTE DE LA VIERGE auréolée portant l'Enfant. XVIe siècle. Or. Poids 17 gr.

1022 Couronne d'une statuette de la Vierge. Or filigrané. Joli modèle. Poids 17 gr.

1023 Petite croix, émaillée et décorée de perles.

1024 Longue-vue de luxe, en cuivre doré, à deux rayons de pierres fines. XVIIIe siècle. — Ajouté un petit flacon en émail.

1025 Rosaires et colliers. Lot de six pièces.

1026 Deux paires de coquilles de nautilus, l'une placée sur l'autre. Elles ont été décorées de sculpture.

1027 Deux coquilles de nautulus placées l'une sur l'autre. Elles sont couvertes de travaux gravés. Monture en argent.

1028 Gourde, avec un biberon, en terre-cuite vernissée; le vernis de différentes couleurs. On y voit un lion héraldique et un écusson aux trois lys. Français.

ARGENT.

1029 CROIX RELIQUAIRE EN VERMEIL. Les bras terminés par des quadrilobes, au centre desquels se trouve une pierre fine. Le corps du Christ est en argent. Sur le dos se trouvent des inscriptions en caractères gothiques indiquant les noms des Saints dont les reliques y sont conservées. Beau travail italien du XVIe siècle. H. 27.5 c., poids 412 gr.

1030 OSTENSOIR EN VERMEIL. Sur la large base se lève un pied qui soutient une tourelle de forme carrée sur laquelle se place le cadre de l'Hostie. Ce cadre fait défaut.

Le pied et la base sont ornés de cartouches au repoussé, ornementés au maillet. Travail italien. XVe siècle. Haut. 29 cent., poids 2040 gr.

1031 OSTENSOIR en argent repoussé. Sur un pied à belles têtes de Chérubins, se dresse le cadre de l'Hostie, qui est entouré de rayons, puis d'une bordure de nuages et de têtes de Chérubins et enfin de ceps de vigne. Le tout est placé au-dessous d'une couronne.

Poinçons, un F, un lion debout, etc. Poids 1680 gr.

1032 OSTENSOIR en argent. Le pied et la base ornés de figures de saints, de têtes de chérubins, etc. L'auréole en cuivre doré est ornée de plaques en argent, d'anges, etc. Poids 2000 gr.

1033 CALICE en argent ciselé et repoussé, à décor de têtes de Chérubins, de raisins et de gerbes de blé. Poids brut 815 gr.

1034 Calice avec pied gothique en bronze doré. La coupe est en vermeil. XVe siècle.

1035 Calice avec pied gothique orné de pierres fines. La coupe est en vermeil. XVIe siècle.

1036 Calice en vermeil. Modèle gothique. Poids 505 gr.

1037 Reliquaire gothique en argent. La base a huit lobes, le pied avec bouton hexagone orné de pierres fines. La coupe en forme de tourelle. Haut. 34 cent.

1038 Reliquaire, contenant un fragment de la S. Croix, etc., et ayant la forme d'un livre. Argent.

1039 Reliquaire en vermeil. Modèle gothique. Poids 240 gr.

1040 Croix processionnelle. Plaquée d'argent estampé et ornée de quatre médaillons en cuivre et en argent émaillé. Le corps en argent repoussé. XVe siècle.

1041 Ampoule en argent gravé. Joli modèle Louis XVI. Poids 150 gr.

1042 Coupe (pour encens?) en argent repoussé. Beau travail de l'époque. Louis XV. Poids 115 gr.

1043 Sonnette d'autel. Joli décor ciselé: des médaillons avec des bustes de Saints. Poids 108 grammes.

1044 Triptyque, à figures en haut relief et à décor en style gothique. Au centre, la Vierge et deux Saints; aux deux côtés, un ecclésiastique à genoux, accompagné d'un haut membre de l'église. Poids 880 gr.

1045 Pendentif en vermeil émaillé. Le décor représente la Résurrection. Décor de perles et de pierres fines.
Modèle de la Renaissance italienne.

1046 Jolie couronne en argent repoussé et à décor de pierreries. Elle est surmontée d'une croix. Poids 115 gr.

1047 Couronnes de la Sainte Vierge; huit pièces.

1048 Couronne d'une statuette de la Vierge. Argent repoussé. Poids 170 gr.

1049 Bénitier, en argent repoussé. Joli décor de la Vierge avec l'Enfant, entourés de fleurs. Vers 1700. Placé sur velours et encadré. Poids 200 gr.

1050 Ste Jvana de Christo, dans sa cellule, agenouillée et priant, en extase. Par la fenêtre on remarque une étoile d'où sort un rayon qui touche la Sainte au coeur. Plaque en haut relief.
Légende: STELLA ISTA SICVT FLAMMA JORVSCAT ET REGEM REGVM DEVM DEMONSTRAT. S. IVANA DE CHRISTO. Haut. 14, larg. 11 cent. Poids 105 gr.

1051 Lot et ses filles. Plaque de forme ronde. Poids 40 gr.

1052 La Vierge et l'Enfant. Plaque en argent repoussé, reproduction d'une statuette miraculeuse. Encadrée.

1053 Le Christ donnant son sang. Plaque en argent repoussé. XVIIe siècle. Encadrée.

1054 Médaille religieuse avec la Messe de St. Grégoire. Avec deux autres plaques, dont une très belle, du XVIe siècle, en bronze.

1055 PAIRE DE STATUETTES de lions, d'après les lions de la Place St. Marc à Venise. Poids 6813 gr.

1056 Gobelet en vermeil en forme d'une tête de cerf. Avec écusson gravé. Travail allemand du XVIIe siècle. Poids 255 gr.

1057 GRAND GOBELET à quatre bocaux à couvercles, forme d'ananas, en vermeil, posés sur un cep de vigne, au pied duquel se trouve un satyre. Le tout sur une base en vermeil, à décor en relief: scènes de tournoi, enfants jouants, etc. Poids 2815 gr.

1058 Gobelet à oeuf d'autruche avec quatre compartiments gravés. Tenu par un Amour monté sur un cygne. La bordure du pied représente la chasse à l'autruche.

1059 Gobelet en forme de statuette. Chasseur monté sur un cerf. La tête du cerf forme le couvercle. Poids 640 gr.

1060 MÉDAILLON EN VERMEIL entouré d'un rinceau de feuillage, surmonté des attributs de l'Amour. Décor d'une monogramme avec devise: Contentement passe richesse.
Beau travail du commencement du XVIIe siècle.

1061 STATUETTE formant boîte en vermeil: un singe habillé, sur un rocher. Sa tête sert de couvercle. Poids 1400 gr.

1062 STATUETTE pareille. La tête, les bras ainsi que les jambes sont en porcelaine.

1063 GRANDE STATUETTE de coq. Poids 1880 gr.

1064 Trois militaires jouants. Jolie plaque gravée. XVIIe siècle.

1065 CANNETTE à couvercle en argent repoussé, à ornement de cannelures. Poids 358 gr.

1066 COUPE en vermeil, de forme oblongue. La panse à cannelures. Les anses, formées par une corde. Le couvercle surmonté d'un cep de vigne. Le tout sur quatre pieds de bouc. Beau travail, style Empire. Poids 1545 gr.

1067 GRANDE COUPE en vermeil. Riche décor en relief, représentant Orphée domptant les bêtes sauvages en jouant de sa lyre. Le marli filigrané à décor d'enfants et de singes. Le pied est formé par un Amour et orné de têtes de mascarons, d'une bordure de fruits, etc. Poids 1460 gr.

1068 COUPE en argent ciselé, sur pied balustre. Le plateau est richement décoré des deux côtés: au recto, une allégorie sur les Sciences et les Arts, au verso,. une composition d'Amours, d'oiseaux et d'arabesques encadrant quatre compartiments chacun avec une nymphe. Le pied est décoré d'une manière analogue. Poids 830 gr.

1069 Coupe en vermeil. Une très belle scène au repoussé représentant la fête des dieux lors des fiançailles de Pelée et Thétis. Le pied balustre est décoré de mufles de lion et d'arabesques, d'un beau dessin. D'après *Théodore de Bry?* Poids 490 gr.

1070 GRAND PLAT de forme ovale. Décor en relief: Cléopâtre et Antoine. Le marli à compartiments de guirlandes, de dragons, etc. Poids 1000 gr.

1071 Plat à décor ciselé et y appliqué. Au centre, la Trinité et les emblèmes des Evangélistes. Sur le marli, six scènes de la Passion du Seigneur. P. 1035 gr.

1072 Plaque en argent repoussé, style Louis XV. On y a introduit cinq petits portraits d'Homère etc.. dessinés.

1073 Encadrement de filigrane, en forme d'un bouquet de fleurs. Poids 800 gr.

1074 VOITURE EN FILIGRANE D'ARGENT, d'un travail très fin décoré d'une plaque émaillée. Les personnes et les chevaux sont en verre coloriée. Vers 1700.

1075 CHAÎNE DE CORPORATION en argent et en argent doré et ajouré, d'ou dépend une insigne de quelque corporation, représentant St. Michel dans un cadre filigrané. Poids 300 gr.

1076 „Gelijkheid" „Door Fransche hulp." Jolie composition en souvenir de 1795. Argent, sur velours noir et dans un cadre doré.

1077 COLLECTION DE 32 PLAQUES PROVENANT DE CORPORATIONS BRABANÇONNES, sans indication à quel village ils appartiennent.

1078 Paire d'éperons en argent ciselé. Poids 420 gr.

1079 Une paire d'éperons, avec date de 1782.

1080 Monture d'un fusil de chasse. Fin du XVIIIe siècle. Poids 220 gr.

1081 Reliure de livre à fermoirs, en vermeil. Les deux plats ornés de scènes mythologiques, dans un compartiment festonné et orné de guirlandes. Le dos entièrement décoré de festons. Style Louis XV. Poids 545 gr.

1082 Reliure de livre avec monture et fermoir en argent ciselé.

1083 Charmante reliure en argent émaillé, décoré de pierres fines.

1084 Fermoirs de livres. Cinq pièces.

1085 Deux montures de bourses et une porte-pelotte. Fin du XVIIIe siècle.

1086 Deux montures de bourse. Décor en relief. Poids 212 gr.

1087 Deux montures de bourse. Décor en relief et gravé. Poids 210 gr.

1088 Petite longue-vue, en vermeil, décoré de petites pierres rouges, Travail français, de l'époque Louis XVI.

1089 Chaîne pour dame; on y a ajouté une fleur en filigrane d'argent. XVIIIe siècle. Poids 85 gr.

1090 Huit cachets datant des XVIIe et XVIIIe siècles.

1091 Neuf cachets en forme d'étui. XVIIe et XVIIIe siècles.

1092 Trois tire-bouchons avec joli décor ciselé. XVIIIe siècle.

1093 Collection de boutons d'habits de province, d'uniformes, etc.
Elle se vendra par lots.

1094 Une paire de boucles en argent faisant partie du costume de l'homme au XVIIIe siècle.

1095 Une paire de boucles pareils. Poids 250 gr.

1096 Quatre boucles de souliers, à décor de strass. XVIIIe siècle.

1097 Boucles de ceinture. Trois jolis modèles, dont un est émaillé.

1098 Boucles de ceinture et de soulier. XVIIe et XVIIIe siècles.
Nous les vendrons par paire ou par lots.

1099 Deux paires d'agrafes et pendeloque en argent repoussé. Poids 380 gr.

1100 Agrafe en argent ciselé. Epoque Louis XVI. Poids 84 gr.

1101 Hochet d'enfant, avec une chaîne, le tout en argent.

1102 Quatre hochets d'enfant en argent ciselé et gravé.

1103 Bouton de canne, en argent ciselé, avec médaillon en agate, etc. Deux pièces.

1104 Boîte en émail chinois. Le décor bleu représente des paysages. Monture en argent.

1105 Coffrette pour bijoux, modèle des anciens réliquaires, en argent gravé et ajouré. Plusieurs parties sont en vermeil. Poids 160 gr.

1106 Garniture de lavabo, cristal et argent. Deux flacons à odeur, boîte à savon, boîtes à poudre, etc. Dix pièces.

1107 Petite boîte, en guise d'une montre, mais destinée à conserver quatre poisons. Elle est émaillée à l'intérieur. XVIIIe siècle.

1108 Boîte en bois couverte de velours et avec un décor appliqué, en argent.

1109 Etui de voyageur en maroquin contenant un gobelet, deux cuillers, un couteau, une fourchette, un tire-bouchon et un étui pour poivre et sel. Les manches sont en ivoire.

1110 Etui contenant une quarantaine de petits fishes en filigrane d'argent, pour servir au jeu. Une des pièces porte les armes anglaises.

1111 Etui en peau de requin, avec un couteau et une fourchette à manches en argent.

1112 Quatre étuis de tricoteuse avec joli décor.

1113 Petit coffret à bijouteries, en écaille monté en argent. Vers 1725.

1114 Deux fruits, faisant boîtes, se développant d'un plateau composé de feuillage et de fleurs. Poids 300 gr.

1115 Six petites corbeilles, pour des fishes. XVIIe siècle.

1116 Boîte de toilette, forme coeur, en filigrane d'argent. Sur le couvercle une plaque émaillée avec l'Amour: *Rien marreste*, puis des pierres fines. Vers 1700.

1117 Petite boîte pour »Schminke," faisant une face de femme. Ajouté une boîte à odeur, etc. — 5 pièces.

1118 JOLIE COLLECTION DE 29 JOLIES BOITES A EAU DE LA REINE en argent ciselé et gravé. XVIIe et XVIIIe siècles.
Nous les vendrons par lots.

1119 Une paire de petits gobelets de voyage, pour cognac. Au revers, les initiales C. B. M. Poids 65 gr.

1120 Gobelet ajouré pour sigares, avec une petite lampe pour esprit de vin. Vers 1825.

1121 Potiche, composée d'une noix de coco sculptée à décor de trophées, et d'une monture en argent. Légende: *Triste souvenir, 21 Juin* (l'année à été effacée). Fin du XVIIIe siècle.

1122 Deux coquilles de Nautilus, placées l'une sur l'autre et dans une monture en argent. Sur la plus grande des deux se trouvent deux beaux dessins à la plume: un combat de reîtres, et un paysage avec des gens qui se promènent.

1123 Grande coquille de nautilus, ajourée et placée sur un fragment d'une autre coquille.

1124 Bâton de directeur d'un chef d'un corps de musiciens. Ébène monté en argent.

1125 Une paire de baguettes. Ecaille montée en argent.

1126 CABARET DE FORME OBLONGUE A COINS COUPÉS. Le marli à décor en relief dans le style Louis XV. Au centre des armoiries. Poids 1145 gr.

1127 THÉIÈRE ET SUCRIER. Ce dernier est en même temps râtelier pour cuillers. Vermeil gravé. Poids 980 gr.

1128 Cannette à lait chaud. Décor d'arabesques en relief. Poids 210 gr.

1129 Sucrier pour beignets, de forme torse. Epoque Louis XV. Poids 235 gr.

1130 Sucrier, pour sucrer les galettes, en argent ciselé, à décor de guirlandes. Epoque Louis XV. Poids 170 gr.

1131 Deux sucriers, des bols à décor repoussé.

1132 RÉCHAUD en argent ciselé, pot au lait. 2 Pièces. Poids 490 gr.

1133 Quatre petits plats pour bouteille à marli godronné.

1134 Réchaud en argent ajouré avec bassin en cuivre.

1135 Cuiller pour poisson. Fin du XVIIIe siècle. Poids 176 gr.

1136 Une paire de cuillers pour sucre, une paire de pincettes pour sucre. En vermeil à décor en relief et avec blason. Poids 235 gr.

1137 Suite de douze petites cuillers pour sucre, à manches ornementés.

1138 Quatorze petites cuillers pareilles.

1139 Six petites cuillers à manches ciselés. Vermeil.

1140 Huit cuillers à sucre en argent ciselé. XVIIIe siècle.
Nous les vendrons par lots.

1141 Suite de dix cuillers, pour thé. Poids 180 gr.

1142 Deux suites de cuillers pareilles, l'une de six, l'autre de quatre. Poids 120 gr.

1143 Cuiller pour servir le punch, avec manche en bois.

1144 Pincettes pour asperges.

1145 Cuiller pour servir la glace. Poids 168 gr.

1146 Cuiller pour tirer la moëlle.

1147 Quatre cuillers. XVIIe siècle.

1148 Cuiller pour thé, cuiller pour sucre et passoir. Vermeil. Fin du XVIIIe siècle.

1149 Deux suites de fourchettes pour huîtres, l'une de huit, l'autre de cinq pièces. Poids 157 gr.

1150 Collection de manches de couteaux en argent ciselé. XVIIe et XVIIIe siècles. 20 pièces.
Nous les vendrons par lots.

1151 Anneaux de serviette. Trois pièces.

1152 Poivrier amusant, modèle d'un oiseau. Des pierreries font les yeux. Poids 86 gr.

1153 Une paire de chandeliers en forme de colonnette. Joli modèle Louis XVI. Poids 630 gr.

1154 Bougeoir, en argent. Poids 182 gr.

1155 Petit bougeoir, pour allumer le cigare. Poids 106 gr.

1156 Quatre mouchettes en argent ciselé. XVIIIe et XIXe siècles.

1157 Mouchettes, sur un élégant plateau. XVIIIe siècle. Poids 230 gr.

1158 Tire-bouchon d'un membre du parti des patriotes, avec le buste du bourgmestre Hooft. — Epingle de cravatte. — Paire de ciseaux. — Trois objets en argent.

1159 Six verres à vin ou à eau. Cristal sur pied en argent.

1160 Moutardier et paire de salières, style Louis XVI, en argent à décor de petits bouquets de fleurs. Les bassins en verre bleu. Poids 73 gr.

1161 Une paire de salières, du même modèle. Poids 195 gr.

1162 Une paire de salières, style Louis XVI, à décor de têtes de bélier et de guirlandes. Les bassins en verre bleu. Poids 160 gr.

1163 Une paire de salières pareilles, à décor de guirlandes. Poids 113 gr.

1164 Une paire de salières. Décor de guirlandes. Les bassins, en verre bleu, sont de forme ronde. Poids 125 gr.

1165 Petite coupe pour bonbons. Argent ciselé. Style Louis XV. Poids 80 gr.

1166 Coupe pareille, à décor ciselé, gravé et ajouré. Poids 135 gr.

1167 Une paire de jolies salières, de l'époque Louis XVI, en argent ciselé, à décor de guirlandés et de bustes. Poids 108 gr.

1168 Une paire de salières en cristal monté en argent. XVIIIe siècle.

1169 Deux salières, représentant des traîneaux. Avec des cuillers. Vermeil. Poids 62 gr.

1170 Salière. Trois coupes surmontées d'un cygne et portées par une figurine d'enfant. Poids 150 gr.

1171 Salière en forme d'une base de colonne. Décor de frises. Louis XVI. Poids 100 gr.

1172 Deux paires de ciseaux avec manches en argent ciselé. XVIIIe siècle.

1173 Encrier. Cristal, monté en argent. Légende: *Geschenk van Z. K. H. Prins Frederik der Nederlanden aan H. Zeeman* 1863.

1174 Plume en argent. Prix du Gymnase, avec le blason d'Amsterdam et la date de 1740.

1175 Quatre cure-pipes.

1176 Figurine de femme, petite fourchette, etc. Trois pièces.

1177 Jolies plaques ayant servi à décorer des coffrets, des livres, etc. Six pièces.

1178 Collection de petits objets en argent, notamment des signets et des charivaris de la seconde moitié du XVIIIe siècle.
Noüs les vendrons par lots.

1179 Quatre bras pour chandeliers. Chacun à trois branches. Plated.

TABATIÈRES — BONBONNIÈRES — MONTRES, ETC.

1180 TABATIÈRE EN OR CISELÉ, dit à quatre couleurs. Elle est entièrement ornée de bouquets de fleurs, de guirlandes, etc. Poids 198 gr.

1181 TABATIÈRE EN OR ÉMAILLÉ, de forme ovale et godronnée. Le décor du couvercle et du fond se compose d'un paysage et d'un bouquet de fleurs entourés de compartiments d'emblèmes de la musique et de fleurs. Le marli également à compartiments émaillés de fleurs, etc. Beau travail français. Poids 105 gr.

1182 TABATIÈRE EN OR ÉMAILLÉ. Le couvercle orné d'une plaque en émail: des amours donnant à boire à des cygnes. XVIIIe siècle.

1183 Tabatière en or ciselé. Le décor représente une charge de cavalerie et des emblèmes de la guerre. Style Louis XV.

1184 Tabatière, en argent repoussé, orné de scènes de la vie champêtre, de costumes de paysans et de paysannes etc. Vers 1750. Poids 70 gr.

1185 Tabatière émaillée. Beaux dessins en noir, seulement les figures en couleurs. La monture est en argent. XVIIIe siècle.

1186 Tabatière du Tonquin. Le couvercle est richement sculpté de petites fleurs et d'oiseaux ciselés sur un fond doré.

1187 Tabatière en noix de coco gravée de manière à représenter un treillis. Monture en or.

1188 Tabatière, avec une petite cuiller. Cuivre sculpté et doré. Epoque Louis XV.

1189 Deux petites boîtes, du même époque et du même modèle.

1190 Tabatière en écaille dorée. Sur le couvercle, l'image d'un chien.

1191 Tabatière en ivoire à décor dit piqué. Elle est montée en or. Vers 1725.

1192 Tabatière en cuivre doré, à décor gravé. XVIIIe siècle.

1193 Tabatière, forme coquille. Le décor en émail polychrome représente des chasses. La monture est en argent. Vers 1725.

1194 Tabatière, forme coquille, en nacre gravé et en argent. Vers 1725.

1195 Tabatière ovale, en ivoire sculpté, monté en argent. Le sujet représente Europe enlevée par Jupiter. Vers 1725.

1196 Tabatière émaillée, polychrome. Sur un fond rose se détachent cinq paysages ou vues de villes, d'un beau dessin. La monture fait défaut. Vers 1750. — Restaurée.

1197 Tabatière en émail polychrome. Sur le couvercle, un jeune couple faisant de la musique. Vers 1750.

1198 Tabatière en émail anglais, polychrome. Elle est divisée en deux compartiments. Sur le couvercle, un soldat fumant sa pipe et regardant une fameuse grappe de raisins. Vers 1760.

1199 Belle tabatière, en porcelaine de Saxe polychrome, à décor de fleurs et, sur le couvercle, d'un écusson d'armoiries. Elle n'a pas de monture.

1200 Tabatière en écaille, montée en or, avec les initiales du propriétaire. Vers 1800.

1201 Tabatière, formée d'une coquille montée en argent et décorée d'une pierre fine.
Avec un document, signé Martinet, déclarant que c'est une tabatière de Catherine de Médicis. (!)

1202 Tabatière de l'époque Louis XVI, en ivoire. Sur le couvercle, un joli dessin à l'aquarelle: *Moninia (et) Lucilius.*

1203 Tabatière en écaille, avec un joli dessin de fleurs, à l'aquarelle. Vers 1800.

1204 Tabatière en noyer, doublé d'écaille, avec plaque de bronze en relief et doré aux bustes accollés de Napoléon, de Marie Louise et de François II.
Plaque curieuse datée 1810.

1205 Tabatière en porcelaine polychrome de Naples, avec des scènes en relief empruntées à la Mythologie grecque. L'intérieur est doré.

1206 Tabatière émaillée, polychrome. Le couvercle a été remplacé par un travail en argent: Une fillette couchée et dormant.

1207 Tabatière en agate, montée en cuivre doré.

1208 Petite tabatière. Agate montée en argent.

1209 Tabatière russe, en argent niellé. Poids 98 gr.

1210 Tabatière russe, en argent niellé, avec deux vues de St. Pétersbourg. Poids 85 gr.

1211 COLLECTION DE TABATIÈRES, DE BONBONNIÈRES, ETC. 24 pièces.
Nous les vendrons par lots

1212 NÉCESSAIRES ET TABATIÈRES EN ARGENT CISELÉ ET GRAVÉ. XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES. 12 PIÈCES.
Nous les vendrons par lots.

1213 BOîTE à ODEUR DE JASPE, entièrement d'or ajouré et ciselé, à sujets de pastorales d'oiseaux et de fleurs. A l'intérieur, quatre flacons du même jaspe, entièrement montés d'or, dans le même goût. Le couvercle porte l'inscription suivante sur fond blanc émaillé: *Souvenir. Amitié. Dieu vous bénit.* Les flacons portent également de telles inscriptions sur fond blanc émaillé.

1214 Boîte à tabac, composée de la carapace d'une tortue. La monture est en argent gravé, à scènes de chasse. Sur le couvercle, l'écusson et le nom du propriétaire: *T. Aroon,* 1688.

1215 Boîte à tabac, en peau de requin polie, montée en argent. Vers 1700.

1216 Boîte à tabac en bois sculpté. Une scène curieuse sur le couvercle. Epoque Louis XV.

1217 Quatre jolies boîtes, en agate, montées en argent ou en métal doré. XVIIIe siècle.

1218 Boîte à mèche, en ébène, monté en argent. XVIIIe siècle.

1219 Boîte, en corne peint, des „Patriotes" 1787; sur le couvercle leur emblème.

1220 Boîte ayant le modèle d'une bière. Verre colorié, avec des emblèmes sur la mort d'un Electeur. La monture est en bronze.

1221 Petite boîte du Tonquin, à décor de fleurs sur un fond doré.

1222 Boîte en ivoire, doublé d'écaille. Le couvercle est décoré d'une miniature à l'aquarelle. Fin du XVIIIe siècle.

1223 Bonbonnière en émail polychrome, sur fond bleu. Époque Louis XV.

1224 Petite bonbonnière, en émail polychrome. Monture en argent. Vers 1760.

1225 Bonbonnière en ivoire et en écaille. Sur le couvercle, sous verre, un joli buste de femme sculpté en ivoire.

1226 Bonbonnière en bois dur. Le couvercle est décoré d'une jolie estampe, imprimée en couleurs, au titre: *Le compliment ou la matinée du jour de l'an.* Datée 1791.

1227 Nécessaire en peau de requin polie, montée en argent. On y trouve un canif, une cuiller, un cure-dent, une paire de ciseaux, etc. XVIIIe siècle.

1228 Nécessaire de toilette. Jolie boîte émaillée, avec des fleurs sur un fond bleu. XVIIIe siècle.

1229 Etui en forme de tabernacle finement sculpté en buis, et décoré de deux petites estampes de piété.

1230 Cinq étuis de pipes, en usage autrefois chez les paysans hollandais. Bois couvert de cuivre poli, ou d'argent.

1231 Coupe pour toilette, en émail polychrome, ayant aux deux côtés plusieurs scènes charmantes dans le goût de Watteau. Monture de vermeil.

1232 Carnet, dans une reliure à figures galantes encadrées par une composition en fil d'or. XVIIIe siècle.

1233 MONTRE OCTOGONE, à cadran gravé et doré. Boîte en cristal taillé, montée en vermeil émaillé. Modèle du XVIe siècle.

1234 GRANDE MONTRE, en argent. Le mouvement est original, indique la date et fait voir un pendule. L'adresse est *Masbon, Utrecht.* XVIIe siècle.

1235 MONTRE, dans une boîte noire piquée à l'or. Les chiffres du cadran sont sur de petites plaques émaillées. Fin du XVIIe siècle.

1236 Montre de dame, en or de diverses couleurs et émaillée. Louis XVI.

1237 Montre de dame, en or émaillé et à décor de pierres fines taillées. Adresse: *Bourgeois à Paris.* Louis XVI.

1238 Montre de dame, en or de quatre couleurs. Décor au repoussé d'un médaillon de fleurs. Adresse: *Ageron, Paris.* Louis XVI.

1239 Montre en cuivre doré et ciselé. Le sujet paraît emprunté à l'Ancien Testament. Adresse: *Shearwood, London.* XVIII[e] siècle.

1240 Montre de dame, en or, avec bordure composée de perles. Le revers a souffert. Fin du XVIII[e] siècle.

1241 Montre de dame, en or, décoré aux deux côtés d'un rayon de grains bleus, puis d'un bouquet de fruits sur un fond translucide. Fin du XVIII[e] siècle.

1242 Montre à sonnerie, en or, ayant aux deux côtés un rayon de perles. L'adresse est de *Bréguet à Paris,* fin du XVIII[e] siècle.

1243 Montre en or, avec plaque émaillée et translucide; scène de chasseur près d'une source. Vers 1800. L'émail a souffert.

1244 Montre en bronze doré et émaillé. Adresse de *Le Roy à Paris.* Vers 1800.

1245 Montre sur piédestal en cuivre doré.

1246 COLLECTION DE 23 MONTRES EN ARGENT CISELÉ.
Nous les vendrons par lots.

PEIGNES — BROSSES — SOULIERS

1247 Peigne, l'ancien modèle pour nettoyer les cheveux, à dents grosses et à dents fines. Écaille montée en argent. Vers 1700.

1248 Peigne de dame, de l'époque Empire. Ivoire, travaillé à jour.

1249 Peigne de dame en écaille et en métal blanc.

1250 Peigne de dame, de la fin du XVIII[e] siècle. Écaille montée en métal blanc, décoré d'un buste en nacre sur fond bleu.

1251 Très grand peigne de dame, 29 cent. en hauteur. Écaille finement découpée. Époque Louis Philippe. (?)

1252 Trois grands peignes du même modèle.

1253 Peigne de dame, découpé en ivoire. On y voit l'écusson de Mayerfels Meersheim (?) entouré de fleurs. Daté: 1821.

1254 Huit peignes, de l'époque Louis Philippe, en écaille ajourée, tous d'un joli dessin.

1255 Huit peignes pareils, de la même époque.

1256 Collection de peignes en écaille, de l'époque Louis Philippe.

1257 Quatre peignes japonais, sculptés en écaille. Travail d'une grande finesse et de beaucoup de goût.

1258 Lot de peignes en écaille ajourée, mais qui ont souffert.

1259 Brosse. Le dos est en ébène et en cuivre ajouré. Beau travail.

1260 Brosse, en écaille montée en argent. XVII[e] siècle.

1261 Brosse du XVII[e] siècle. Écaille, avec bordure en argent.

1262 Deux jolies brosses, l'une montée en argent, l'autre en écaille, de la même époque.

1263 COLLECTION DE SOULIERS en usage aux Indes-anglaises, en Chine etc., pour la plupart de broderie en soie et or. Trente paires.

1264 Modèles de souliers en cuir et en bois. Trois pièces.

PORCELAINES
DE LA CHINE ET DU JAPON.

1265 Garniture remarquable et rare. Elle se compose de cinq grandes pièces, de forme carrée, quoique différentes; la pièce de milieu est plus grande et avec couvercle. Toutes les pièces se divisent en deux parties. La couleur de fond est jaune; là-dessus se dessinent quantités d'ornements en émail polychrome. Une pièce a un peu souffert.

1266 Garniture de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets. Le décor est bleu, représentant des animaux fantastiques dans un bois.
Les deux cornets sont restaurés. Haut. 43 cent.

1267 Garniture composée de deux potiches et de deux cornets. Beau décor de fleurs polychromes, émaillées sur des réserves qui se détachent sur un fond Bordeaux.
Restaurée.

1268 Garniture de trois potiches et de deux cornets de forme hexagone. Décor bleu de chrysanthèmes. Les cornets ont souffert.

1269 Garniture composée de cinq vases, de dimensions variées, mais du même décor. Le fond imite du marbre vert et jaune; les anses sont formées par des animaux fantastiques. Deux fêlures.

1270 Grand vase en porcelaine polychrome, émaillée de la Chine, dit »*Mandarin*". Le décor se compose de deux scènes de familles réunies dans leur parc. Ces scènes se détachent sur un fond de fleurs et de fruits émaillés sur or et à réserves. Une restauration à peine visible. Haut. 45.5 cent.

1271 Paire de grands vases. Craquelé de Chine décoré d'une procession de cavaliers qui font semblant de se combattre; cette partie est polychrome. Haut. 45 cent.

1272 Grand vase, couleur vert-de-mer, évasé par le haut. Haut. 58 cent.

1273 Grand vase polychrome, émaillé, à décor de feuillage vert et de fleurs roses se détachant sur un fond noir. Haut. 41 cent.

1274 Vase-bouteille à long col. Beau décor bleu de paysages et de fleurs. Une petite restauration et une fêlure. Haut. 38 cent.

1275 Vase oviforme, à col élancé et à décor bleu de dames jouant dans un parc. Haut. 48 cent.

1276 Une paire de grands vases en faïence orientale composés de trois boules superposées et avec col évasé. Décor bleu de bouquets. Haut. 110 cent.

1277 Une paire de vases curieux, chacun avec deux enfants grimpant sur un arbre. Décor bleu.

1278 Paire de vases en vieux craquelé de Chine. Décor polychrome et émaillé de figures représentant des scènes d'armée. Haut. 32 cent.

1279 Une paire de vases polychromes. Porcelaine de la Chine, dite „Mandarin". Légère restauration.

1280 Une paire pareille, environ au même décor.

1281 Une paire pareille, mais plus petite. Une pièce a une restauration insignifiante.

1282 Paire de vases, forme bouteille. Décor bleu.

1283 Paire de vases, à biberon. Décor bleu. Une pièce est fêlée.

1284 Vase de nuit, à couvercle. Décor rouge, bleu et or. *Imari.*

1285 Cannette en porcelaine à décor bleu: des dames dans leur parc. Fêlé.

1286 Une paire de cannettes pareilles, au même genre de décor. L'une est fermée par une médaille en argent de Marie Thérèse.

1287 Vase et potiche. Décor bleu.

1288 Très-grande potiche. Décor bleu d'arbres sortant de rochers. Les marlis à rinceaux de feuillage. Haut. 60 cent.

1289 Vasque. Beau décor bleu de paysages. A l'intérieur, une large bordure de lambrequins et un fond de fleurs. Une fêlure insignifiante. D. 41 cent.

1290 Suite de trois potiches à couvercles en porcelaine bleue sur laquelle se détachent de larges plaques en laque à décor de fleurs et de cerfs. Une fêlure insignifiante.

1291 Potiche à couvercle. Porcelaine de la Chine, dite »Mandarin". Les sujets sont entourés de fleurs en relief.

1292 Cinq belles potiches variées. Décor bleu. Bonne qualité.

1293 Potiche à gingembre, polychrome, émaillée.

1294 Potiche à décor bleu. Anse en argent.

1295 Potiche en porcelaine du Japon vert-bleu à reflet.

1297 Potiche en blanc de Chine ajouré. — Théière. — Deux objets.

1298 Cinq potiches à décor bleu ou polychrome.

1299 Trois potiches, dont une un peu plus grande. Décor rouge, bleu et or *Imari.*

1300 Potiches, vases et cannettes d'étagère. Décor polychrome. 27 pièces.

1301 Vases et potiches d'étagère à décor bleu. 27 pièces.

1302 Petit broc. Curieuse imitation du grès allemand en porcelaine du Japon.

1303 Une paire de compotiers. Fond bleu d'aubépines à réserves blanches. (Moderne).

1304 Une paire de bols à couvercles. Très beau décor polychrome, émaillé de jardinières. Une pièce est restaurée.

1305 Petit bol dentelé. Superbe décor polychrome, émaillé et doré: des fleurs et des animaux.

1306 Deux beaux bols polychromes, *Mandarin*, fêlés.

1307 Grand bol avec décor polychrome émaillé et doré (dit mandarin) de scènes de la vie en Chine.

1308 Paire de grands bols, à décor rouge, bleu et or: des fleurs. *Imari.* Un est fêlée.

1309 Une paire de bols, godronnés et dentelés. Beau décor polychrome de fleurs. Vieux Japon. Une pièce est fêlée.

1310 Paire de petits bols, à décor de dragons gravés sur un fond vert uni. Belle qualité, mais restaurés.

1311 Grand bol polychrome, dit „Mandarin," décoré de scènes de famille. Fêlure insignifiante. Diam. 28 cent.

1312 Deux bols en vieux Japon. Décor rouge, bleu et or. — Une fêlure.

1313 Deux bols à décor bleu, dont un est perforé.

1314 Deux jolis bols. Décor de fleurs émaillées.

1315 Deux bols. Décor polychrome, émaillé: des fleurs.

1316 Deux petits bols, l'un capucin à réserves, l'autre polychrome.

1317 Trois grands bols. Décor polychrome. Restaurés.

1318 Deux bols. Décor polychrome. Fêlés.

1319 Quatre bols à décor bleu. Deux sont fêlés.

1320 Sept bols à décor bleu et polychrome. — 4 Fêlures.

1321 Théière énorme, 53 centimètres en hauteur. Le beau décor, émaillé et polychrome se divise sur quatre étages et se compose de charmantes scènes de la vie en Chine. Pièce importante mais restaurée.

1322 Charmante théière, polychrome, émaillée. Décor de fleurs, de coqs, puis de fleurs en relief.

1323 Jolie théière à fond bleu, avec réserves à décor de fleurs. — Avec une autre à décor doré.

1324 Une paire de jolies théières, à anses relevées. Décor polychrome de fleurs.

1325 Une paire de belles théières, godronnées. Décor rouge, bleu et or. Imari.

1326 Une paire de théières pareilles, un peu plus petites. Imari.

1327 Deux théières, au même genre de décor. Imari.

1328 Quatre flacons à thé à décor polychrome et émaillé.

1329 Six jolies théières. Décor bleu de paysages et de fleurs.

1330 Collection de 30 jolies théières à décor polychrome, émaillées ou dorées. Nous les vendrons par deux pièces.

1331 Boîte destinée à des flacons pour thé. »Mandarin". Le couvercle a souffert.

1332 Grande cafetière, sur trois pieds en porcelaine polychrome, à décor de personnages grotesques en relief.

1333 Une paire de grandes cafetières de forme hexagone et sur trois pieds figuratifs en garçons chinois. Le décor polychrome représente des personnages et des fleurs. Haut. 41 cent.

1334 Cafetière pareille, mais de forme ronde, à réserves sur un fond rouge doré. Avec le robinet en cuivre. Haut. 34 cent.

1335 Cafetière sexagone polychrome, émaillée à décor de fleurs et d'animaux fantastiques en relief. Au haut, une partie ajourée. Sur trois pieds figuratifs en enfants.

1336 Cafétière en porcelaine polychrome avec décor de paysage légèrement en relief. Sur trois pieds figuratifs en enfants.

1337 Chocolatière- Porcelaine dite capucine, à réserves avec décor de personnages et de fleurs.

1338 Chocalatière. Beau décor bleu d'oiseaux et de prunier sauvage.

1339 Soupière, avec son couvercle et son plateau. Beau décor bleu de chrysanthèmes.

1340 Soupière. Décor de fleurs rouges, dorées.

1341 Soupière, avec son couvercle et son plateau. Décor bleu. Une fêlure.

1342 Une paire de terrines, avec leurs couvercles à bouton ajouré. Porcelaine polychrome, émaillée, à décor de fleurs.

1343 Une terrine, avec son couvercle. Joli décor de fleurs et d'oiseaux, entre autres des grues, symboles de longévité. Porcelaine polychrome émaillée.

1344 Lanterne ou vase pendentif pour des fleurs, composé d'une potiche en Imari, dans une monture en cuivre doré, et surmonté d'un curieux dragon en bois sculpté et doré.

1345 Lot d'objets en porcelaine capucine à réserves couvertes de fleurs polychromes: une paire de compotiers, une paire de bols et une théière à anse refaite.

1346 Statuette de la Madonne avec l'enfant Jésus; à ses pieds, deux enfants priants. Porcelaine blanche et craquelée de la Chine.
De l'époque du grand succes de la Société des Jésuites en Chine.

1347 Une paire de curieuses statuettes du Chien de Fô. Il est représenté assis sur un piédestal, jouant avec un chien plus petit. Porcelaine polychrome. Un piédestal a souffert.

1348 Trois garçons, à genoux. Deux offrent une jardinière et font paire. Porcelaine polychrome.

1349 Une paire de jolis groupes: un Chinois couché par terre, portant un vase. Bleu foncé.

1350 Groupe de deux garçons, l'un debout, l'autre assis. Ils jouent l'espiègle. Porcelaine polychrome, émaillée.

1351 Suite de six statuettes de garçons sautant et portant un vase. Décor polychrome.

1352 Une paire de statuettes de dames en robe d'apparat. Vieux Japon, colorié. Haut. 45 cent.

1353 Une paire de statuettes de garçons portant des vases et ayant à leur côtés un enfant plus petit. Porcelaine polychrome. Haut. 34 cent.

1354 Une paire de garçons du même modèle et des mêmes dimensions, mais d'un autre décor.

1355 Statuette d'une poule, assise sur son nid. Porcelaine noire et rouge.

1356 Deux enfants, faisant grimace. Porcelaine blanche et bleue.

1357 Vase polychrome, de forme aplatie. Deux garçons tachent d'y grimper. Une petite restauration.

1358 Paire de statuettes de déesses. Blanc de Chine.

1359 Déesse assise sur un trône, accompagnée de deux mortels qui lui rendent hommage. Blanc de Chine.

1360 Paire de statuettes de prêtres. Porcelaine polychrome.

1361 Paire de fillettes riantes. Polychrome. L'une a souffert.

1362 Deux paires de statuettes de prêtres. — Deux paires: garçons montés sur des bestiaux etc. 12 Pièces.

1363 Cuiller à punch, en porcelaine polychrome, à fleurs. Le manche est en baleine.

1364 Cinq paires de statuettes de femmes. Porcelaine polychrome.
Nous les vendrons par paire.

1365 Poissons et coqs. Six statuettes de la Chine.

1366 Porte-bouquet de forme torse et à deux tuyaux. Décor bleu de fleurs. Défectueux au pied.
Marqué à la feuille.

1367 Suite de trois petits bassins, polychromes, pour fleurs.

1368 Une paire de pots à fleurs. Décor polychrome et émaillé à réserves de dragons et de fleurs.

1369 Pot à fleurs. Décor de fleurs émaillées sur fond vert. Fêlé.

1370 Porte-fleur. Beau décor bleu: des fleurs.

1371 Encrier, avec deux coupes pour le sable. Décor polychrome.

1372 Petit chandelier, polychrome (restauré) et petit vase, forme poisson Statuette de déesse.

1373 Bougeoir, plat à pâté, petit bol. 3 pièces décor polychrome ou bleu.

1374 Une paire de jolies boîtes pour bureau (marques de poste, etc.) Réserves sur fond rose, quadrillé.

1375 Couteau et fourchette, pour couper la viande. Avec manches en ambre se terminant en bustes et portant la date de 1655.

1376 Modèle d'un vaisseau à voiles Décor polychrome.

1377 Suite de trois très grands plats en vieux Japon. Le décor, rouge, bleu, vert et or, se compose de fleurs et de papillons au centre. Bordure à compartiments. Imari. Ils ont souffert. Diam. 55 centim.

1378 Très grand plat en vieux Japon. Décor rouge, bleu et or: au centre, un coin de parc et une jardinière; le marli est couvert de grands compartiments sur fond bleu doré. Imari. — Restauré. Diam. 55 cent.

1379 Une paire de grands plats. Le décor rouge, bleu et or se compose d'une jardinière remplie de chrysanthèmes, qu'on rencontre aussi sur le marli. Imari. Restaurés. Diam. 45 cent.

1380 Une paire de grands plats à décor bleu de bouquets, avec une corbeille au centre. Diam. 33.5 cent.

1381 Une paire de grands plats. Décor bleu d'arbrisseaux au centre et de fleurs au marli. Diam. 34 centim.

1382 Très grand plat en Imari, à décor rouge, bleu et or: des plantes et des fleurs. Restauré. Diam. 55 centim.

1383 Plat pareil. Même genre de décor. Restauré. Diam. 54 centim.

1384 Grand plat. Très beau décor bleu de fleurs divisées sur différents compartiments.

Marqué au colimaçon. Diam. 35 centim.

1385 Une paire de grands plats, très décoratifs. Le décor polychrome, émaillé, se compose de fleurs. Jolie bordure. Deux fêlures. Diam. 59 centim.

1386 Deux grands plats à très beau décor polychrome. Restaurés.

1387 Six plats à barbe. Décor rouge, bleu et or: des fleurs. *Imari.* Ils se vendront séparément.

1388 Plat à barbe, en porcelaine polychrome, émaillée. Beau décor: deux dames se promenant dans un parc.

1389 Coupe en porcelaine polychrome et émaillée. Revers capucin. Monture en bronze doré.

1390 Une paire de superbes assiettes, coquille d'œuf, à revers rouge. Le décor polychrome, émaillé, représente un paysage avec deux femmes et un enfant en conversation.

Très-belle qualité, mais les piéces sont restaurées.

1391 Suite de huit assiettes. Beau décor bleu de chrysanthèmes sortant de rochers. Une fêlure.

1392 Suite de six belles assiettes à décor rouge, bleu er or: des chrysanthèmes. *Imari.*

1393 Suite de cinq assiettes dentelées. Décor bleu: oiseaux et fleurs.

1394 Suite de six assiettes à décor polychrome, émaillé de fleurs. Une pièce a souffert.

1395 Six assiettes polychromes, émaillées, à dessin varié.

1396 Deux plats, de différente dimension, mais au même décor polychrome. émaillé: un coin de jardin et des fleurs.

1397 Six assiettes à décor bleu varié.

1398 Six assiettes à dessin varié, rouge, bleu et or. *Imari.* Deux sont restaurées,

1399 Six assiettes à dessin varié, rouge, bleu et or. Imari. Trois pièces ont souffert.

1400 Un lot pareil de six pièces, également en Imari. Trois pièces ont souffert.

1401 Six assiettes très décoratives, à dessin polychrome et émaillé varié de fleurs, etc. Deux fêlures.

1402 Huit assiettes, polychromes, émaillées, à dessin varié. Bon lot pour décorer. 4 Fêlures.

1403 Vingt-deux assiettes de différent format et de dessin bleu varié. Quelques fêlures.

1404 Plats, bouteilles, cannettes, etc. 11 pièces à décor polychrome ou bleu.

1405 Suite de six plats pour dessert, dentelés. Décor bleu doré: plante aquatique.

1406 Trente-six petits plats pour pâté à décor bleu.

1407 Vingt-trois petits plats à décor polychrome.

1408 Dix huit plats pour pâté à décor polychrome, dont trois à armoiries.

1409 Collection de petits plats de format polygone et de décor polychrome et doré. 14 pièces.

1410 Trois superbes tasses, polychromes, émaillées et dorées, dont une au chiffre de la comp. des Indes Orientales, avec devise: *Concordia res parvae crescunt.* 1728. Deux fêlures.

1411 Cinq tasses et six soucoupes en coquille d'œuf. Décor polychrome et émaillé d'une dame assise dans son bureau. — Six fêlures.

1412 Neuf tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome et doré d'un mandarin et de deux servantes. — 3 fêlures.

1413 Neuf tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome d'un mandarin et de dames.

1414 Trois tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome d'Adam et Eve au Paradis. — Fêlures.

1415 Lot de très belles tasses et de soucoupes à décor polychrome. Quelques unes en coquille d'œuf.

1416 Vingt-quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrome de bouquets de fleurs. — Une fêlure.

1417 Cinq tasses et cinq soucoupes à decor bleu de fleurs. — Quatre tasses octogones. Décor bleu de fleurs.

1418 Garniture de trois potiches, dont une à couvercle, et de deux cornets. Beau décor en relief: branches d'arbres.
Les garnitures en terre cuite sont rares.

1419 Garniture de deux potiches à couvercles et de trois cornets. Décor en relief: branches d'arbres.

1420 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor en relief.

1421 Garniture de trois potiches à couvercles avec un cornet, de forme octogonale et avec décor en relief.

1422 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor en relief et doré.

1423 Une paire d'énormes théières, d'un très beau travail ajouré. Le décor représente dix tiges de bambou dans lesquelles du feuillage a été découpé. Le couvercle aussi est ajouré. La monture est en argent.
Pièces remarquables et rares. Haut. 39 cent.

1424 Grande potiche, à décor en relief rehaussé d'or: des branches d'arbres.
Haut. 35 cent.

1425 Potiche pareille, au même décor. Avec un couvercle. Haut. 41 cent.

1426 Deux potiches à couvercles et un cornet, de forme torse. Décor de rameaux en relief.

1427 Une paire de potiches à décor en relief.

1428 Broc en terre cuite brune, à l'intérieur avec surface dit gelé.

D E L F T.

1429 GARNITURE de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le décor bleu représente une rivière avec des vaisseaux. Un couvercle a souffert.
Signée: J. Duym.

1430 GARNITURE de trois potiches à couvercles et de deux cornets, de forme hexagone et à joli décor bleu. Les pièces ont un peu souffert, et deux potiches ont un dessin varié.

1431 GARNITURE de trois potiches à couvercles et de deux cornets qui sont un peu ébrèchés. Décor de fleurs, en trois couleurs.
Signée: L. P. Kan (à la lampette).

1432 GARNITURE de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Le décor bleu représente un grand édifice dans un paysage. Deux cornets ont souffert.
Signée: L. P. K. (à la lampette).

1433 GARNITURE de deux potiches à couvercles et d'un cornet. Beau décor japonais en bleu dans une bordure en relief.
Marquée à la hache.

1434 GARNITURE de deux potiches à couvercles et d'un cornet. Joli décor bleu d'un paysage avec un pêcheur. Légères restaurations.
Marquée à la hache.

1435 GARNITURE de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu: paysage avec un pêcheur.
Marquée aux trois cloches.

1436 GARNITURE de trois potiches et de deux cornets. Décor bleu d'une corbeille de fleurs. 3 défectuosités.

1437 Suite de trois potiches et de deux cornets. Joli décor bleu: un garçon à genoux offrant un panier de fruits. — Restaurations aux cols.
Signée à la griffe.

1438 Garniture de deux cornets et d'une potiche. Polychrome: paysage hollandais.

1439 Garniture de deux potiches à couvercles et d'un cornet. Décor bleu.
Signée: G. F.

1440 Suite de trois potiches et de deux cornets. Très petit format. Décor bleu.

1441 UNE PHARMACIE HOLLANDAISE, de la fin du XVII[e] siècle. Vingt potiches et cannettes, chacune avec un décor bleu encadrant le nom de la médecine.

1442 Suite composée de deux potiches à coûvercles et d'un cornet. Décor bleu d'un paysage hollandais. Signés.

1443 Potiche à couvercle et deux cornets. Beau décor bleu, style rocaille. Vers 1750.

1444 Deux potiches et deux cornets. Décor bleu: oiseau et fleurs.

1445 Quatre grandes et belles potiches à décor bleu, style chinois. Elles ont un peu souffert aux cols. Nous les vendrons par pièce.

1446 Potiche pour oignons de fleurs; elle a huit tuyaux. Les anses ont disparu. Beau décor bléu. Style du Japon.
Signée A. K. en monogramme. (Anthoni Kruisweg?)

1447 Une paire de potiches à couvercle. Décor bleu de chrysanthèmes et d'oiseaux.

1448 Une paire de potiches, à décor bleu se divisant sur huit compartiments: des fleurs alternées de paysages. Style du Japon.

1449 Deux potiches à couvercles et une potiche. Décor bleu d'un château.
Marquées D W S.

1450 Quatre potiches hexagones. Décor bleu à compartiments dans le style japonais.

1451 Potiche à décor bleu de paysages avec des gens qui se promènent. Style du Japon. Restaurée. Haut. 31 cent.

1452 Potiche à couvercle à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux.

1453 Jolie potiche à décor polychrome de fleurs placées dans des réserves.

1454 Collection de vases et de potiches en faïence de Delft. Décor bleu et polychrome. Elle se vendra par lots.

1455 Cannette avec son couvercle, de forme godronnée. Magnifique décor polychrome et doré, imitant *l'Imari*, se composant de rochers, d'oiseaux et de fleurs. Belle bordure, qui se répète sur le couvercle. Fin du XVII[e] siècle. Fèlée.
Pièce importante dans le goût de A. Pynacker. H. 25 cent.

1456 Deux cannettes, vase à deux anses, une paire de vases, etc. — Sept pièces en faïence blanche.

1457 Cannette. Joli décor polychrome de fleurs.
Signée Q. P. V.

1458 Cannette à décor bleu: paysage et figures, style japonais.

1459 Deux cannettes à décor bleu.

1460 Cannette, potiche et cornet, etc. Quatre objets en faïence blanche.

1461 Broc à décor bleu de paysage chinois. Couvercle en argent repoussé.
Marque de la fabrique de l'Etoile.

1462 Broc, pour boire de la bière. Décor bleu et violet. Monture en étain.

1463 Broc à décor polychrome à sujet de garçon jouant avec un oiseau. Couvercle en étain.

1464 PETIT VASE, de forme octogone. Charmant décor dans le goût japonais (*Imari*), rouge, bleu et or: des fleurs sortant de terrasses.
Très belle qualité, avec la signature de Adriaan Pynacker.

1465 UNE PAIRE DE VASES à haut col et à panse polylobée. Faïence polychrome et dorée. Le décor, style du Japon, se compose de chrysanthèmes et de l'oiseau mystique le Fang-Hoang.
Beau travail de A. Pynacker.

1466 Vase, à long col, avec décor bleu de paysage traité dans le style du Japon. Fait une belle lampe!

1467 Grand vase octogone à long col, évasé en haut. Il est couvert d'un fin décor de fleurs bleues. Haut. 44 cent.

1468 Une paire de vases, à col allongé et évasé. Le décor bleu représente des personnes dans un paysage, à la japonaise.

1469 Vase octogone et à col allongé. Le décor bleu d'un paysage à figures est japonais.

1470 Violon en faïence imitant le vieux Delft. Décor bleu: des partis de musique, une contredanse, etc. Légères restaurations.

1471 Cor de chasse, trois fois enroulé, et entièrement à décor bleu de fleurs, sur la trompe un paysage avec un couple amoureux dans le goût de Watteau. Imitation du vieux Delft.

1472 Grand encrier. Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

1473 Beau candélabre, représentant un arbre fruitier. Faïence en deux couleurs. Restauré.

1474 Pot à fleur. Décor bleu.

1475 Porte-fleur en forme d'un cupidon portant une corne d'abondance. Couleur bleue.
Très joli modèle.

1476 Une paire de chevaux sellés, très bien modelés, polychromes. Très bien conservés sauf un pied qui est très peu restauré.

1477 Statuette de garçon, tenant un mascaron. Faïence polychrome.

1478 Lot de trois vaches, un debout les autres couchées. Polychrome.

1479 Deux statuettes de chien, assis sur leur train de derrière.

1480 Statuette de chat. Faïence bleue.

1481 Statuette en buste de fillette. Faïence blanche.

1482 Crucifix. Le corps du christ et la base en faïence polychrome.

1483 Cinq bénitiers à décor bleu. Ils seront vendus par pièce.

1484 Crachoir. Décor bleu de paysages.

1485 Bénitier polychrome, avec figurine de Jésus en croix.

1486 Lot de petits objets en faïence de Delft, un cheval marin, une lampe romaine, une potiche, un chat assis, etc.

1487 Six objets en faïence noire: cafetière, pots à lait, etc.

1487*a* Une collection de fruits, pommes et poires, en faïence coloriée. Ils seront vendus par deux pièces.

1488 Une paire de boîtes à tabac avec couvercles. Décor polychrome.

1489 UNE PAIRE DE GRANDES PLAQUES, formant pendants. Elles offrent des vues typiques en Hollande. Haut. 55 cent

1490 PLAQUE à décor bleu représentant la fille de Pharaon trouvant Moïse, enfant. Bordure en relief. Vers 1700.
Signée T : B.

1491 Plaque polychrome à décor de chrysanthèmes et d'un homme en costume japonais. La bordure est en relief et un peu restaurée. XVIII[e] siècle.

1492 Plaque oblongue. Décor bleu d'une vue de village.

1493 Plaque bleue: un paysage coupé par une rivière; à droite, deux jeunes gens faisant de la musique. XVIII[e] siècle.

1494 Une paire de plaques, en largeur. Le décor bleu représente un trois-mâts quittant un port. Une pièce est restaurée. Vers 1750. Larg. 29 cent.

1495 Deux plaques en forme de cages d'oiseaux. Faïence coloriée. XVIII[e] siècle.

1496 Deux petites plaques mémorant la confession de foi de Frans van Ster et de Johanna Keuning, 1791 et 1790. Encadrées.

1497 Plaque, à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. La bordure est en relief. Restaurée.

1498 Plaque de forme ovale et godronnée. Décor bleu d'oiseaux sur une branche. Le marli de couleur jaune.

1499 Petite plaque bleue à écusson d'armoiries. Montée en étain.

1500 Plateau triangulaire, sur trois pieds et à bord relevé. Décor bleu et violet: Jésus et Nicodème. Joh. 3 vs. 3.

1501 Deux corbeilles demi-sphériques, à dos plat pour accrocher. On s'en servait pour tulipes ou crocus. Décor de fleurs coloriées.

1502 Corbeille en faïence ajourée et à décor bleu: quatre charmants médaillons, deux à fleurs et deux à paysage. XVII[e] siècle. Ebréchée.
Meilleure qualité.

1503 Panier, à décor polychrome de fleurs. Fêlé.

1504 Deux sucriers. Décor bleu.

1505 Deux potiches et un cornet. Décor rare de fleurs sur un fond bleu uni. Restaurations.

1506 Grand plat. Décor bleu de feuillage. Diam. 35 cent.

1507 Suite de six grands plats. Décor bleu: des fleurs. Deux fêlures.
Diam. 35 centim.

1508 Une paire de grands plats. Décor bleu. Diam. 35 centim.

1509 Différents grands plats à décor bleu varié. 16 pièces. Ils seront vendus par deux pièces.

1510 Trois grands plats dont deux au même dessin polychrome.

1511 Plat creux, à fond en relief. Fêlé. Avec légende:

»Slaa met karmenade
»Als die welgebraden
»Geset wort op den dis
»Smaakt heerlijk en fris." Diam. 34 cent.

1512 Plat creux, godronné et dentelé. Décor bleu en jaune. Pièce décorative, imitation de la faïence d'Urbino.

1513 Une paire de plats creux, perforés, pour poisson. Décor bleu et violet.

1514 Une paire de plats à fraises, avec leurs plateaux. Décor violet de fleurs. Les anses manquent.

1515 Plat à joli décor bleu de feuillage. Diam. 35 cent.

1516 Une paire de plats. Décor bleu: coin de parc. Style japonais. D. 31 cent.

1517 Six plats creux, à décor jaune et bleu ou blanc. Tous de forme torse.

1518 Quatre suites de cinq assiettes à décor bleu.

1519 Suite de treize assiettes à décor bleu dit queue de paon.

1520 Suite de sept assiettes. Décor bleu de fleurs.
Marquées à la griffe.

1521 Suite de quatre plats. Décor bleu: une femme avec une corne d'abondance. Un plat est restauré. Diam. 29 cent.

1522 Une paire de plats creux et dentelés. Décor violet, style chinois.

1523 Deux plats à décor bleu: coin de parc. Style japonais. Un a souffert. Diam. 31 cent-

1524 Deux plats de diamètre varié. Décor bleu: un vase à fleurs.

1525 Trois suites de quatre assiettes. Décor bleu.

1526 Six suites de trois assiettes à décor bleu.

1527 Sept paires d'assiettes à décor bleu.

1528 Trois suites de quatre assiettes chacune. Décor violet de fleurs.

1529 Suite de six et deux suites de quatre assiettes. Décor polychrome de vases de fleurs.

1530 Quatorze assiettes à décor polychrome. Tous d'un dessin varié. Nous les vendrons en deux lots.

1531 Dix-neuf assiettes. Tous d'un dessin bleu varié. Nous les vendrons par lots.

1532 Neuf assiettes à décor violet. Dessin varié.

1533 Neuf plats à décor bleu varié. Quelques défectuosités.

PORCELAINE DE SAXE

BLANCHE ET POLYCHROME.

1534 CRUCIFIX. Le corps du Christ en porcelaine de Saxe polychrome. La croix en acajou. Les bouts en bois sculpté.

1535 UNE PAIRE DE STATUETTES de nègres qui débitent le contenu de deux vasques à couvercles. Ces deux pièces sont de couleur rose, à réserves de fleurs et d'oiseaux. Porcelaine polychrome, marquée d'une feuille verte, émaillée. Haut. 19 cent.

1536 CHARMANT VASE en porcelaine de Meissen, portant le chiffre d'August Roi de Pologne qu'on trouve sur les pièces réservées à son service. Le décor polychrome comprend deux scènes de jeunes gens qui se font la cour. Haut. 20 centim.

1537 Groupe en porcelaine de Saxe: un seigneur offrant une rose à une dame.

1538 Statuette en porcelaine de Saxe représentant Pluto enlevant Proserpine.

1539 Corbeille à fruits. Porcelaine polychrome et dorée à décor de fleurs en relief et ajourée. Deux perroquets forment les anses.

1540 Une paire de candélabres à deux lumières, style Louis XV. Porcelaine de Saxe polychrome à décor de fleurs. Une restauration. Haut. 25 cent.

1541 Une paire de boîtes dont les couvercles sont couverts de fleurs en relief. Porcelaine polychrome de Saxe.

1542 Jolie tasse avec soucoupe et couvercle. Porcelaine de Saxe polychrome, ajourée et avec des fleurs en relief.

1543 Une paire d'assiettes en porcelaine de Furstenberg. Quatre assiettes en porcelaine de Saxe. 6 Pièces polychromes.

1544 Vase-potiche, avec couvercle et deux anses enroulées. Ça et là une dorure.

1545 Vase en porcelaine de Naples, polychrome. Le décor est légèrement en relief; il représente des scènes de la vie d'Apollon. Haut. 29 cent.

1546 Un joueur de flûte traversière. Porcelaine polychrome de Limbach. H. 13 c.

1547 Statuette de Mercure. Porcelaine de Saxe, polychrome. Légères défectuosités. Haut. 23.5 cent.

1548 Soupière sur quatre pieds et à deux anses. Porcelaine de Saxe polychrome de bouquets de fleurs. Le couvercle est surmonté de fruits. Un oiseau sert de bouton. — Restaurée.

1549 Suite de douze asssiettes à soupe en porcelaine de Saxe. Décor polychrome d'oiseaux.

1550 Suite de douze assiettes à soupe. Porcelaine de Saxe à décor polychrome de pastorales.

1551 Monument en l'honneur de Jacobus Willemsen, Ministre réformé à la Ville de Middelbourg, Zélande, né 22 Juill. 1698. Son buste, placé sur piédestal qui est décoré de fleurs par un enfant. Par J. D. M.

1552 Une paire d'élégants groupes, chacun composé d'une jeune fille recevant l'hommage d'un jeune homme. Vers 1775.

1553 L'Offre d'Amour. Un jeune homme offrant à une fillette un nid d'oiseaux. Par *Copeland.* Le groupe a souffert.

1554 Une paire de bustes d'une des familles régnantes en Europe, roi et reine en jeune âge. Signés *Eneret p.* Haut. 33 cent.

1555 L'Amour prêtant sermant. — Signé *Eneret.* — Jeune violoniste. — Deux pièces qui ont souffert.

1555*a* „Johannn v. Oestr. Reichsverweser", frère de l'Empereur François. — Frédéric VII (ou Chrétien VII) de Danemark, plaque en relief, encadrée d'or.

1556 Une paire de bustes de savants sur piédestaux. Fin du XVIII[e] siècle.

1557 Une paire d'enfants qui se gênent. Jolis costumes du XVIII[e] siècle. Les socles sont bleus et dorés.

1558 Les jardiniers galants. Deux pièces faisant la paire. — Bacchus jeune. — Trois statuettes.

1559 Homme et femme, avec des paniers remplis de fleurs.

1560 La déclaration d'amour. Deux statuettes, dont une signée M. M.

1561 Vénus et l'Amour. Groupe signé G. (17)72, avec la marque de Meissen.

1562 Groupe dans le goût des antiques. Quatre personnes. Par E. M. La pièce a souffert.

1563 L'Amour. Statuette sur socle, la première signée D B, le socle F: avec deux flambeaux croisés.

1564 Jeune Amour. Deux jeunes gens causant en plein air et s'offrant des fleurs. Une main fait défaut.

1565 Statuette de l'Amour, dérobé de son arc.

1566 La Loi Divine. Figure de femme tenant la table de la loi des dix commandements. Sur un socle. Haut. 33 cent.

1567 Deux statuettes: Léda avec le cygne, Hébé.

1568 Le Printemps. Statuette avec oiseaux et fleurs. Haut. 34 cent.

1569 L'Automne. Statuette d'un garçon portant une gerbe de blé.

1570 Tête d'Apollon. — Buste de Mars. — Petit Ecossais, etc. Quatre pièces.

1571 Tête d'un chien. Porcelaine de Saxe, blanche.

1572 Statuette en porcelaine de Saxe: un marchand de mort aux rats.

1573 Des anges avec fleurs ou instruments de musique. Trois statuettes.

1574 Des enfants jouant avec des animaux. Trois pièces.

1575 Statuettes diverses. Quatre pièces.

1576 Une chaumière, placée sur un terrain où croissent des fleurs. Porcelaine polychrome de Saxe.

1577 Statuette d'une vestale.

1578 Cinq groupes en biscuit de Saxe.

1579 Des roses, modelées en haut relief, placées sur un fond bleu.

1580 Une paire de vases de parc, de l'époque Louis XV, ajourés et à décor de fleurs sur piédestaux. Un peu fatigués.

1581 Vase en porcelaine dorée, décorée d'une guirlande de fleurs en biscuit.

1582 Trois petits vases décorés de têtes de boucs servant d'anses. Deux font paire.

1583 Trois petits vases pareils, au même décor de têtes de bouc. Un est plus grand.

1584 Une paire de fort jolis vases de jardin en miniature. Porcelaine blanche de Saxe. Avec bouquets de fleurs en relief.

1585 Pièce de milieu. Sur le pied trois statuettes d'enfants représentant: la Peinture, la Sculpture et l'Architecture. Haut. 30 cent.

CÉRAMIQUES DIVERSES.

1586 TÊTE-A-TÊTE EN PORCELAINE DORÉE DE VIENNE, conservée dans une boîte en maroquin rouge doublée de soie, du commencent du XIXe siècle.

Elle se compose d'une cafetière, pot-à-lait, sucrier, paire de tasses avec les soucoupes et d'un plateau. Ce dernier est décoré d'une vue de Vienne prise du château du Belvédère.

1587 Grande tasse avec la soucoupe. Porcelaine de Vienne, de l'époque Empire, avec deux vues en couleurs sur fond doré: *Ansicht des Theseus-Tempels, — Ansicht des Kaffehhauses im Volksgarten zu Wien.*" Anse restaurée.

1588 Garniture de trois potiches pour fleurs, dont une est en largeur. Porcelaine de Vienne, à riche décor sur fond rouge doré, entre autres des médaillons à figures blanches en relief.

1589 Tasse à couvercle et avec soucoupe. Porcelaine bleu-royal, avec réserves à scènes de volaille. L'anse et un petit coin de la soucoupe sont restaurés.

1590 Une paire de pots à fleurs. Porcelaine française, dorée et décorée de fleurs en couleurs. Socle en marbre. Commencement du XIXe siècle.

1591 SERVICE A DINER en porcelaine française, ornée d'un médaillon bleu et or d'une gerbe de blé.

Deux terrines, 2 saucières, 12 plats, 63 assiettes, deux petits bols.

1592 Service à thé et à café en porcelaine française blanche à décor de médaillons avec paysage, et de bouquets de fleurs.

Cafetière, théière, pot-à-lait, bol (fêlé), sucrier, cinq tasses avec leur soucoupes.

1593 Service à thé en porcelaine française. Sur un fond bleu-royal se détachent des réserves blanches avec des bouquets de fleurs.

Théière, pot-à-lait, sucrier, dix tasses avec leur soucoupes.

1594 Paire de pots à fleurs, époque Empire. Porcelaine française, avec des scènes de Campagnes en Egypte, en couleurs. Socles en marbre. Petite restauration.

1595 Collection de tasses avec leurs soucoupes en porcelaine française. Décor polychrome et or.

1596 Suite de quatre-vingt-cinq assiettes en porcelaine française. Décor polychrome d'un bouquet de fleurs.

1597 Une paire de porte-bouquets en porcelaine française, avec belles plaques polychromes et dorées de pastorales, d'oiseaux et de fleurs.

1598 FONTAINE DE CORRIDOR, avec le bassin, en faïence à décor d'arabesques rouges et bleues. Cette fontaine est soutenue par un nègre sculpté en bois et peint en noir à décor de plumes de diverses couleurs. Quelques restaurations.
Marque: G. S.

1599 UN SUPERBE LAVABO, fontaine et vasque, en faïence polychrome à riche décor de cornes d'abondance, de corbeilles et d'oiseaux. La fontaine est couronnée de deux dauphins; au centre, une tête humaine en relief, qui se répète deux fois sur la vasque. Une restauration de peu d'importance est masquée par le couvercle. Haut. de l'ensemble 96 cent.

1600 Une fontaine en faïence coloriée, sous la forme d'un homme assis. Le costume et la coiffure indiquent que cette pièce curieuse remonte vers le milieu du XVIII[e] siècle. Le robinet est en cuivre. Haut. 53 cent.

1601 Bassin à décor polychrome de bouquet de fleurs. Rouen. Restauré.

1602 Porte-montre Louis XV. Faïence de Rouen, polychrome.

1603 Réchaud sur trois pieds. Décor violet et ajouré. Faiënce de Rouen.

1604 Grand plat creux et dentelé, pour poisson. Faïence de Rouen coloriée.

1605 Grand plat avec décor en relief de poissons, de reptiles, etc. D'après la faïence de palissy. Restauré.

1606 Plat pareil, avec décor de reptiles et de feuillage.

1607 Tasse, soucoupe et assiette. Porcelaine polychrome, godronnée et dentelée. Décor de fleurs.

1608 Une paire de plaques en faïence italienne, polychrome et placées chacune dans un cadre en bois. L'un représente une scène historique, l'autre l'heure de traire. Diam. 43 cent.

1609 Salière. Faïence italienne, blanche mais décorée d'un écusson d'armoiries. Vers 1600. — Curieuse.

1610 Une paire de groupes en porcelaine polychrome, représentant un jeune homme averti par un vieux capucin, l'autre deux demoiselles éprises de la vue d'un jeune homme.

1611 Une paire de vases, à décor de fleurs et de lézard en relief et en couleurs.

1612 Cruche en faïence polychrôme, ayant une belle scène représentant Pluto enlevant Proserpine, puis des fleurs et des blasons. Signée W R 1681. Monture en étain.

1613 Plaque en porcelaine, avec une jeune bergère. Cadre doré.

1614 Petite plaque en porcelaine polychrome représentant les acteurs de l'Opéra Italienne. Encadrée.

1615 Trois boutons de canne, coloriés et bleus.

1616 Pélican nourissant ses petits avec son sang. Groupe en terre cuite vernissée.

1617 Groupe en porcelaine de Zurich? représentant une scène de Guillaume Tell.

1618 ANTINOUS. BUSTE EN WEDGWOOD NOIR. Sur socle en marbre. Pièce remarquable. Haut. du buste 55 cent.

1619 Partie d'un service à dîner en porcelaine anglaise blanche (Wedgwood): Deux soupières, une terrine, onze corbeilles avec leurs plateaux ajourés, vingt plateaux et assiettes, beurrier et compotier.

1620 Une paire de vases à tulipes de forme demi-sphérique. Joli décor blanc en relief: des enfants jouants, à trois compartiments sur un fond jaune. Signés *Hackwood & Co.*

1621 Corbeille à fruits avec couvercle et plateau. Wedgwood à décor bleu. Joli modèle entièrement travaillé à jour.

1622 Une paire de porte-fleurs, une paire de vases. — Quatre pièces à décor blanc en relief sur fond bleu.

1623 Pot à fleurs à beau décor en relief de guirlandes de fleurs tenues par des têtes de mascarons. Blanc sur fond bleu.

1624 Sept plaques en Wedgwood bleu à décor blanc en relief d'une figurine.

1625 Plaque de forme ovale en Wedgwood. Décor blanc en relief d'enfants jouant avec un bouc.

1626 Trois théières, trois bols, cannette à lait. — Wedgwood noir à décor en relief.

1627 Vase, coupe, tasse, etc. Cinq objets à décor blanc en relief sur fond bleu.

1628 Divers objets en porcelaine anglaise perforée, à décor bleu d'objets, telsque corbeilles, plateaux, plats à poisson etc. — 25 Pièces.

1629 Une paire de candélabres, à deux lumières chacun, en porcelaine de Chelsea polychrome, représentant un garçon et une fille debout contre une broussaille. Ils ont souffert.

1630 Vase décoré de fleurs en relief. Porcelaine polychrome de Chelsea, portant comme marque une ancre en or (Spremont); vers 1750. Restaur. insign. Haut. 22 cent.

1631 Une paire de grands vases en faïence anglaise? Décor en relief dans le style Louis XV. Fond bleu, sur les deux côtés des bouquets de roses.

1632 Deux grands plats à poisson, en porcelaine anglaise blanche, à bordure de feuilles et de fruits, en diverses couleurs. — Deux corbeilles perforées avec leurs plateaux. — Ajoutée une soupière avec couvercle et plateau, au même décor. Vers 1780.

1633 Une paire de grands plats à bordures ajourées. Céramique anglaise de la fin du XVIII[e] siècle.

1634 Une paire d'assiettes polychromes. Porcelaine anglaise à décor de Jésus en croix.

1635 Plat en porcelaine anglaise, à décor en couleurs. Vers 1785.

1636 Théière et flacon à thé. Deux pièces coloriées.

1637 Théière et flacon à thé. Deux pièces.

1638 Six flacons à thé, dont trois avec emblèmes politiques: Guillaume V d'Orange, „De gulden vrijheid," etc.

1639 Groupe remarquable composé de deux statuettes, assises l'une vis-à-vis de l'autre; l'une presque identique à l'autre. Elles sont sculptées en albâtre puis couvertes de pâte. Un bras manque. — Travail anglais.

1640 Broc à surprise. Bordure de fleurs polychromes.

1641 Une paire de porte-fleurs. Terre cuite vernissée.

1642 Statuette de Minerve. Porcelaine anglaise polychrome. — Restaurée.

1643 Une paire de statuettes de pigeons. Porcelaine anglaise, polychrome.

1644 Le chien de Fo. Imitation anglaise de la terre cuite du Japon. Trois pièces.

1645 Statuette de chien. Céramique anglaise.

1646 Une poule avec ses petits. Porcelaine polychrome.

1647 Un chien couché. En couleurs.

1648 Un poisson. Pièce décorative destinée à être suspendue.

1649 Une paire de compotiers. Décor rouge et bleu.

1650 Théière et pot-au-lait. Deux jolies pièces de couleur verte.

1651 Divers plats en faïence italienne, en terre cuite du Limbourg, etc. — 8 Pièces.

1652 Divers lots d'objets en faïences et porcelaines française, allemande, etc.: vases, statuettes, etc.

GRÈS.

1653 BELLE CRUCHE, en grès blanc de Siegbourg. Le décor en relief est très remarquable, caractérisant le siècle de la Réformation. On y voit trois sujets: Jésus en train de couper un arbre où sont pendus des objets liturgiques; des papes et des prêtres soutiennent l'arbre; puis Jésus chassant le Diable; enfin, la bête de l'Apocalypse.

1654 Cruche longue et étroite, de Siegbourg. Elle est de couleur brune. On y remarque un médaillon en relief, avec un militaire tenant une bourse vide: GELDRLOS: BEN: ICH ALTOS: etc. Avec date de 1585.

1655 Grande gourde, à long col, Siegbourg. Sur la panse aplatie on voit deux vignettes en relief, dont l'une se rapporte au siège de la ville d'Anvers. Haut. 43 cent.

1656 Grande cruche de Siegbourg, de modèle long et de couleur blanche. On y voit une série de trois vignettes bibliques trois fois répétées. Monture en étain. XVI[e] siècle.

1657 Cruche de Siegbourg, blanche et à décor en relief, à savoir trois écussons d'armoiries: de l'Empereur, du Roi de France et du Prince d'Orange, 1574. Avec les initiales H H.

1658 Broc intièrement orné en relief d'après un cruchon de Siegbourg. Armes de Philippe II, etc. Daté 1573.

1659 Cruche de Siegbourg. Dans l'étoffe blanche on voit les impressions de trois pierres sculptées, dont une aux armes de Brême; les deux autres ont rapport à un couronnement. XVI[e] siècle.

1660 Petit cruchon, Siegbourg. La vignette, trois fois répétée, représente la Foi, DER GLAUF.

1661 Petit cruchon, Siegbourg. Décoré de l'écusson de l'Empereur qui se répète trois fois.

1662 Cruche longue et étroite, de Siegbourg, en grès blanc, avec riche décor de Charles V et deux écussons d'armoiries dont l'une porte le millésime 1581.

1663 Tonneau pour eau-de-vie en grès gris de Siegbourg. Décor en relief de rosaces, etc.

1664 Cannette en grès polychrome et doré de Kreussen. Décorée d'une plaque où un cerf est représenté, puis plusieurs ornements de feuillage. Le tout sur fond noir. XVII[e] siècle. Couvercle en étain. Haut. 22 cent.

1665 Broc à décor en relief et en couleurs. Sept personnages mythologiques. Kreussen.

1666 Broc. Couleur bleu-clair, avec des ornements en relief, coloriés et dorés. Kreussen. Une petite restauration.

1667 Pot en grès brun à couvercle en étain. Décor en relief de figures de Saints. Kreussen. XVIe siècle.

1668 Potiche en grès brun avec figures de Saints en relief. Kreussen. XVIIe siècle.

1669 Petit broc en grès de Kreussen. Décor polychrome.

1670 Cruche de Raeren, décorée de six militaires du XVIe siècle formant frise. Couleur brune. Couvercle en étain.

1671 Cruche bleue et grise de Raeren. Le décor en relief représente des militaires du seizième siècle.

1672 Cruche grise et bleue de Raeren, à joli décor en relief, ou gravé dedans. Parmi le dernier on remarque une signature. Vers 1625.

1673 Cannette à décor en relief, bleu, gris, et violet. XVIIe siècle. Raeren.

1674 Cruche en grès brun de Raeren. Décor en relief.

1675 Cruche en terre émaillée (Raeren ?) composée de deux couronnes s'entrecoupant suivant leur diamètre, dressées sur un pied bas. Entièrement ornée d'estampilles d'armoiries, de rosettes etc. Le goulot à mufle de lion. Haut. 37 cent.

1676 Cruche, de couleur brune, aux figures en relief des sept Electeurs. XVIe siècle.

1677 Grande cruche, grise et bleue. Une histoire, divisée en dix-huit compartiments, forme une frise tout autour, portant la date de 1590. Monture en étain. La cruche a souffert.

1678 Statuette d'un Saint portant un enfant (St. Antoine ?). Elle est en grès, bleu et gris de Nassau perforé pour laisser passer l'odeur de l'encens.

1679 Cruche en grès gris, bleu et violet de Nassau. Jolie ornementation en relief. Couvercle en étain. Haut. 21 cent.

1680 Cruche rouge et brune, décorée d'une douzaine d'anneaux dépendant de crochets. Nassau.

1681 Cruchon à rayons bleus et bruns, avec les initiales couronnées G. R. (George Rex). Vers 1720.

1682 Girouette en grès gris et bleu de Nassau. Elle est formée de deux boules superposées sur pied cylindrique. Un coq mobile surmonte le tout. Décor en relief de feuillage et de mascarons. Haut. 78 cent.

1683 Grande cruche de grès gris et bleu. Panse oviforme. Décor à rinceaux. Couvercle en étain. XVIIe siècle. Haut. 42 cent.

1684 Statuette en forme d'un chien, en grès gris et bleu de Nassau. Entièrement décorée à rinceaux. Haut. 28 cent.

1685 Tonneau pour eau-de-vie en grès brun de Frechen.

1686 Deux potiches pour fleurs, en grès gris, à décor en relief.

1687 Cruchon de forme carrée, bleu et gris. On y a imprimé une centaine de fois une figure grise avec pointe bleue.

1688 Gourde curieuse, en grès peint en marbre. Anglaise.

1689 Statuette d'un lion, destinée à contenir quelque chose. Grès gris et bleu, à deux ouvertures.

1690 Petit broc, long et étroit, avec une plaque, en relief, représentant le soleil. Vers 1600.

1691 Petit broc en grès gris, à décor en relief. XVIIe siècle.

1692 Cannette de couleur brun-foncé, à décor en relief, ou peint en dorure.

1693 Cannette, du même modèle, d'un décor pareil, et certainement de la même fabrique.

1694 Gobelet ayant le modèle d'un livre du XVIe siècle, dans une belle reliure.

1695 Cannette à surprise. Grès vernissé, à décor en relief ou ajouré.

1696 Très grande cruche, coloriée, moderne, mais faite avec les anciens morceaux sculptés en pierre, tels que portrait et armoiries.

1697 Potiche à couvercle, coloriée, faite comme la cruche précédente.

1698 Deux cruches, en grès brun, avec figures de chevaliers et blason, faites comme les pièces qui précèdent.

1699 Cinq vases en grès à décor bleu.

1700 Deux salières en grès gris, à joli décor en relief. XVIIe siècle.

1701 Cannette en grès vernissé de couleur jaunâtre. Gouda? Le décor est en relief.

1702 Plaque en grès brun, de forme ronde. On y a imprimé, par un modèle, l'institution de la Sainte Cène.

Pièce curieuse, signée P. B., et datée, mais un des chiffres est difficile à déchiffrer. Diam. 29 cent.

1703 Grand plat en grès de Maastricht rouge, jaune et vert, ayant pour décor la Sainte Cène entourée de grappes de raisins, de la daté 1793 et des initiales R A. Diam. 40 cent.

1704 Grand plat en grès de Maastricht, rouge et jaune. Le décor, en haut relief, représente l'adoration des Rois-Mages: *De drie Koningen hebben het Kind komen aanbidden en hebben giften geofferd. In het jaar 1667.* Diam. 46 cent.

1705 Broc de Bunzlau, brun, à décor blanc et bleu en relief comprenant des feuilles, des drapeaux, etc. Sur le couvercle en étain on lit: A. S. P. 1727.

1706 Cruchons et potiches en grès de Raeren, de Siegbourg, de Fulham, etc. Seize pièces.

1707 GRANDE COLLECTION DE CRUCHONS ET DE POTS EN GRÈS DE NASSAU A DÉCOR BLEU DE ROSACES, DE FIGURES D'ANIMAUX, DE MÉDAILLONS, ETC. 57 pièces.
Nous les vendrons par lots.

1708 GRANDE COLLECTION DE CRUCHES EN GRÈS DE FRECHEN DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES. POUR LA PLUPART A DÉCOR D'ARMOIRIES, COMME: La rose anglaise, les armes de Louis XIII, celles de Lorraine, de Cologne, de la ville d'Amsterdam, etc., etc. 31 Pièces.
Nous les vendrons par pièce.

1709 GRANDES POTICHES EN GRÈS DE COLOGNE A DÉCOR D'ARMOIRIES. 5 Pièces qui se vendront par pièce.

1710 Sous ce numéro se vendront diverses cruches et potiches en grès. XVe—XVIIe siècle. 12 Pièces.

1711 Cafetière, cannette, poivrier, etc. 5 jolies pièces en grès de Nassau, de Raeren, etc.

BRODERIE — DENTELLES

1712 MITRE D'ÉVÊQUE de soie blanche brodée de fleurs en soies de diverses couleurs, sur des rinceaux de fil d'or et d'argent travaillées au passe en haut relief. Par-ci par-là on voit encore de petites perles. Les pierres fines ont été enlevées. Sur les deux rubans on voit les armoiries de l'évêque. Travail italien du XVIIe siècle.

1713 DEVANTURE D'AUTEL en soie blanche parsemée de fleurs brodées de soie de diverses couleurs. Travail espagnol du XVIIe siècle.
Très belle pièce. Long. 283, larg. 50 cent.

1714 DEVANTURE D'AUTEL en soie brodée. XVIIe siècle.

1715 Devanture pareille où l'on a appliqué trois figures de Saints en broderie du XVe siècle.

1716 CHASUBLE en tissu de soie rouge. L'orfroi est brodé au petit point et au fil d'or. L'orfroi date du XVe siècle.

1717 CHASUBLE en velours vert de Gênes. La croix brodée au point plat et au fil d'argent représente des Saints. XVIe siècle.

1718 Chasuble en soie brodée de fleurs. XVIIe siècle.

1719 Chasuble en brocart d'or et d'argent et à décor de bouquets de fleurs. XVIIe siècle.

1720 Chasuble en damas avec des passementeries d'or. — Deux pièces.

1721 Deux chasubles en cuir de Cordoue décoré de fleurs en couleurs et d'une bande en or. XVIIe siècle.

1722 Quatre chasubles. Broderie sur soie et sur damas parsemée de fleurs en soie et à passementerie d'or.

1723 Orfroi de chasuble. Broderie de soies de diverses couleurs et de fil d'or et d'argent. Décor à compartiments de figures de Saints appliqués. Travail flamand. XVe siècle.

1724 Cinq fragments d'orfrois de chasuble, brodés en soie de diverses couleurs et en fil d'argent. XVIe siècle.

1725 COLLECTION DE FRAGMENTS D'ORFROIS, DE CHASUBLES et d'autres vêtements sacerdotaux en broderie de soie et en fil d'or. XVIIe et XVIIIe siècles. — 12 Pièces.

1726 COLLECTION DE BANDES D'ORFROI de chasuble en drap d'or brodées de soies de diverses couleurs. Travail dit *de Cologne.* L'ornement se compose des noms de Marie, de Jésus, de Ste Anne d'arbres stylés, etc.

6 Pièces qui seront vendues séparément A—E.

1727 Divers fragments de chasubles, en brocart, etc.

1728 Bannière. Broderie de soie en diverses couleurs et de fil d'or.

1729 Deux voiles de calice en damas et en soie blanche avec broderie de fleurs.

1730 Collection de voiles de calices en soie brodée et entourée de passementerie d'or. — Sept pièces que nous vendrons séparément.

1731 Manipule en soie brodée.

1732 Trois manipules en soie brodée.

1733 PAREMENT DE SELLE et une paire de poches à pistolets. Velours rouge brodé de fil d'argent, au passe et en haut relief. Travail français, Louis XV. Long. 104 cent.

1734 Reliure de livre. Coupon de laine brodé de cordonnets et de haut-reliefs au passe de fil d'or et d'argent. Le dessin représente un oiseau entouré de rinceaux de feuillage. Travail italien du XVII[e] siècle.

1735 Petit manteau en brocart d'or. Fond de soie rouge. Le décor est formé d'un semé de feuilles stylées. Travail flamand? du XV[e] siècle.

1736 Manteau en miniature, le côté droit seulement. Travail de la même étoffe, garnie de la même dentelle en or que le numéro précédent. Est-ce l'ornement d'une statuette religieuse?

1737 Broderie d'un coussin appartenant au „*Korendragersgilde de la ville de Middelbourg.*" Le centre ovale représente un chariot chargé, tiré par un homme. Le cartouche en relief est surmonté des armoiries de *J. C. Mathias, Schepen en raad der stadt Middelb. Overdeken van Sint Jans Gilde,* puis trois autres écussons d'armoiries: Middelburg, Aarnout van de Goor, Brant Volkers, etc. Aussi la date 1728.

1738 Tableau en broderie, au petit point et au point plat. Le dessin représente Susanne et les vieillards. Travail hollandais. XVII[e] siècle. H. 27, l. 28.5 c.

1739 Une paire de tableaux en tapisserie flamande représentant St. Jean Baptiste, l'autre représente St. Pierre. XVII[e] siècle. Haut. 50 larg. 36 cent.

1740 Broderie au petit point et au cordonnet de fil d'or rapporté sur un fond de soie cramoisie. Le dessin représente un lion entouré de fleurs et de fruits. Travail du XVII[e] siècle. Haut. 28, larg. 28 cent.

1741 Tableau travaillé au point, représentant le sacrifice de Vénus. XVII[e] siècle. Haut. 30, larg. 32 cent.

1742 Frise brodée au point, en soies de diverses couleurs et de fil d'or. Le dessin représente une vache: (les armoiries de la ville d'Edam). H. 28, l. 28 c.

1743 SÉRIE DE SIX SIÈGES DE FAUTEUIL. Broderie dite au point. Le décor consiste en des scènes de la Bible dans un entourage de fleurs.
Seront vendus par pièce.

1744 SÉRIE DE CINQ SIÈGES DE FAUTEUIL brodés au point. Le décor représente des oiseaux et des fleurs. Travail français du XVIII[e] siècle.
Nous les vendrons par pièce.

1745 Lot de broderies en soie de diverses couleurs. — 8 Pièces.

1746 NAPPE avec bordure de passement de point coupé. Travail italien.
Larg. 1.60, long. 1 mètre.

1747 COLLECTION DE COUPONS DE DENTELLE qui se vendra par lots.

1748 Collerette en point de France. Avec rubans à boutons de dentelle.

1749 Point de ruban italien. Larg. 0.08, long. 1.25 mètre.

1750 Point de Valenciennes. Larg. 0.065, long. 3 mètres.

1751 Point de Hollande. Larg. 0.15, long. 8 mètres.

1752 Point de Hollande. Larg. 0.10, long. 8 mètres.

1753 Point de Brabant. Larg. 0.095, long. 8 mètres.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

1754 Clarinettes, cornet à pistons, cors de chasse, lyre, guitare, etc. Nous les vendrons séparément.

1755 Une paire de grandes timbales en cuivre.

VOITURES.

1756 „Sjees" ou cabriolet hollandais. Richement sculpté dans le style Louis XV. Les panneaux sont laqués et ornés de guirlandes de ceps de vigne en or.
Très beau modèle.

1757 „Sjees" ou cabriolet hollandais avec décor sculpté de guirlandes. Style Louis XVI.

1758 „Sjees" ou cabriolet hollandais. Avec décor sculpté et doré de bouquets de fleurs et de guirlandes. Style Louis XV.

1759 Voiture de voyage sur quatre roues entièrement en fer forgé recouvert de cuir. Lustres en bronze doré.
Voiture Style Empire, ayant appartenue à Anna Polowna, Reine des Pays-Bas.



Amst. Boek- en Steendrukkerij, v./h. Ellerman, Harms & Co

